الكواكب
والاثنين

العدد ٥٤٧ ٢٣ يناير ١٩٦٢ ٤٠ مليما

مع هذا العدد : هدية



زيزي البدراوي

فكرة !

اصدرت المجلات فى الاسبوع الماضى اعدادا ممتازة عن السينما .. وتخاطف القراء معظم هذه الاعداد، ونفد بعضها من السوق بعد ظهورها بساعات !

فالقارىء فى بلادنا عطشان لاخبار الكواكب، والنجوم، وصورهم ، وأفكارهم ، وحكاياتهم .

وهو يعرف عن فاتن حمامة اكثر مما يعرف عن خروشوف ، ويعرف عن لبنى عبد العزيز أكثرممايعرفعن ديجول .. ويعرف عن عبدالحليم حافظ اكثر مما يعرف عن كنيدى وماكميلان !

واذا عرفت الناس ، تهتم بهم ، وتتبع اخبارهم .. وتعيش هذه الاخبار فى ذاكرتك !

ولكنى لاحظت ان بعض المجلات تكرر نفسها ... تعود الى مجموعاتها القديمة ، وتخرج منها الافكار القديمة ، وتزيل عنها غبار الزمن ، وتعيد تقديمها للقراء ، مع صور جديدة للنجوم !

فمقالات اعدادنا الفنية الممتازة لا تتغير .. الصور وحدها هى التى تتغير ! ما قالته ماجدة بالأمس هو نفس ما قالته اليوم ، وما ستقوله غدا ! فريد الاطرش لا يزال عمره ٢١ سنة ، ويردد نفس الآراء التى كان يقولها من عشرين او ثلاثين سنة ! وهذا غير معقول ! لا بد ان السنين غيرت افكار ماجدة ولا بد انها صقلت أفكار فريد الاطرش ... وملأت راس عبدالوهاب بأفكار ممتازة !

وانا التقى بعبد الوهاب كثيرا ! التقى به فى القاهرة، وبيروت ، ولندن ! واسمع منه افكارا جديدة، وتعبيرات طازجة لاذعة ، وضحكات مدروسة تعيش فى ذاكرتك مع الحانه الخالدة ! ، ولكنى افتح اعداد السينما الممتازة فلا اجد فيها عبدالوهاب الذى اعرفه ، وانما اجد فيها المطرب الصغير الذى كان يرتجف وهو يغنى امام منيرة المهدية من ٣٦ سنة !

والمسئول عن هذا هم الكتاب وليس النجوم ! فان نصف الذين يكتبون عن الفن فى بلادنا لا يحملون مؤهلات دراسية .. والنصف الثانى يحمل شهادات دراسية ولم يروا كواكبنا الا على شاشة السينما !

ولهذا يجب ان نجدد فى كتابنا الفنيين .. يجب ان نجتذب الى الصحافة الفنية عددا من اصحاب المؤهلات الدراسية والصحفية ! فمن غير المعقول ان يحتل مقاعد نقاد السينما والمسرح فى بلادنا منذ ثلاثين سنة محمد التابعى اول الليسانس ، ودكتور محمد حسين هيكل ، ودكتور طه حسين ، ودكتور محمد توفيق يونس ، رئيس ديوان المحاسبة الآن ، ودكتور سعيد عبده الاستاذ بكلية الطب الآن ، ومحمود كامل المحامى المعروف ورئيس مجلس ادارة شركة الفنادق .. وعشرات من الدكاتره والصحفيين الممتازين !

وتتطور صناعة السينما ، وتنطق وتصبح فنا عالميا .. ولا نجد بين كتابنا الفنيين فى عام ١٩٦٢ من يستطيع ان يملأ حذاء طه حسين فى شبابه ، او قبقاب سعيد عبده !

ان جمهور السينما يتطور ، ويجب ان تتطور صحافة السينما معه !

على أمين

الكواكب والاثنين

مجلة اسبوعية فنية تصدرعن
مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEP

No. 547 — 23.1-1962

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب. القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستةمصرالعمومية. القاهرة

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة، والسودان ٢٠٠ قرش صاغ - فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٥٠ قرشا صاغا . وبالطائرة ٤٠٦ قروش صاغ - فى الامريكتين ١٠ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات ، او ٦٢ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بحوالة بريدية - وفى الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة .

رئيس التحرير

مجدى فهمى

فى هذا العدد



كريستين كارير : نجمة قصة فرانسواز ساجان « ابتساما ما » . رشحتها احدى الشركات لدور البطولة فى آخر روايات فرانسواز « السحب الرائعة »

ما معنى ضم المسرح القومى الى مؤسسة دعم المسرح ؟!.. لقد كان المسرح القومى منذ تكوينه خاضعا لنوع من الاشراف الحكومى، ولكنه لم يكن حكوميا بصفة رسمية.. والقرار الجديد، يعطى المسرح القومى مزيدا من الاستقرار ويعطى العاملين فيه مزيدا من الامن

ضم المسرح القومى

الى مؤسسة المسرح

كانت فرقة المسرح القومى ، منذ كانت تحمل اسم « الفرقة المصرية » خاضعة لنوع من الاشراف الحكومى ، وان لم تكن فرقة الدولة الرسمية ، وكانت الدولة تعطى الفرقة اعانة حكومية تساعدها على المضى فى حمل رسالة المسرح والمضى فى تحقيق اهداف وجودها ، وتقديم ما قد تحجم الفرق الاخرى عن تقديمه من المسرحيات الادبية ذات الاهداف وذات المستوى العالمى ، وكانت الاعانة الحكومية التى تعطيها الدولة للفرقة تساعدها على المضى فى رسالتها .

حتى صدر القرار الاخير

قال لنا الدكتور على الراعى ، المستشار الفنى لمؤسسة دعم المسرح :

ــ ستصبح الفرقة القومية منذ السنة المالية الجديدة، اى منذ يوليو القادم ، تابعة ماليا لمؤسسة دعم المسرح، وكان للفرقة من قبل شبه انفصال فى شئونها المالية ، وكان هذا يسبب لها فى احيان كثيرة نوعا من القلق، فالاعانة الحكومية التى كانت تحصل عليها الفرقة سنويا ، لم تكن لتكفى فى احيان كثيرة لتغطية نفقات الفرقة ، وفى مواسم كثيرة، كانت الفرقة تحجم عن تقديم اعمال كبيرة ، او مسرحيات جديدة بسبب العجز المالى، او عدم كفاية الميزانية الموجودة فى صندوقها لتغطية ما تتطلبه هذه الاعمال الكبيرة من نفقات ، واستنادا على هذه الحقائق، بدا التفكير فى ضم الفرقة الى مؤسسة دعم المسرح وفنونه ، لكى تتحقق لها مزيدا من القدرة .

وقلنا للدكتور الراعى :

● ولكن معنى هذا الضم، قد يجعل الفرقة القومية مقيدة ببرامج معينة تحددها المؤسسة ؟!

واجاب الراعى قائلا :

ــ الهدف من الضم هو ان تصبح الفرقة فى حالة من الاستقرار المالى ، وان تجد دائما كل احتياجاتها المالية ، فى ظل اشراف المؤسسة ، والميزانية الجديدة لمؤسسة المسرح فيها اعتماد كبير للفرقة ، بشكل يجعل افرادها والعاملين فيها يشعرون بمزيد من الامن وعدم القلق ، ولست اريد ان ادخل فى مزيد من التفاصيل لاشرح كل المكاسب التى ستتحقق للفرقة ، الا اننى احب ان اقول انها ستصبح جهازا من الاجهزة التى تعتمد عليها المؤسسة فى النهوض بالمسرح وترقية فنونه، جهازا رسميا تديره المؤسسة وتتحمل مسئولية نجاحه وسيره لتحقيق الاهداف المناطة به .

وعدنا نسأل :

● هل يظل للفرقة استقلالها الفنى وحريتها فى تقديم الاعمال المسرحية؟!

وعاد الراعى يجيب :

ــ المسرحيات التى يقدمها المسرح القومى تخضع لراى لجنة قائمة وموجودة فعلا، وهذه اللجنة ستظل تمارس عملها، ولن تفرض المؤسسة على المسرح القومى ، اى لون من الوان الضغط الفنى، او البرامج المعينة، والهدف كما قلت هو اعطاء المسرح الاستقرار الدائم من النواحى المالية ، واعتقد ان هذا الاستقرار اذا تحقق كفيل بأن يجعل المسرح القومى اكثر قوة ، واكثر ايجابية فى الانطلاق والتطور بالعمل المسرحى نفسه.. ولن يكون للمؤسسة الا الاشراف المالى فقط ، بل قد يتم هذا الاشراف فى شكل ميزانية سنوية تعطى للمسرح القومى يتصرف القائمون فيه تبعا لها .

قلنا :

● معنى هذا ان يكون للمؤسسة مدير مالى فى المسرح ؟!

واجاب :

ــ الشكل النهائى للاشراف على الشئون المالية للمسرح لم يتحدد بعد ، ولكن بالطبع سيكون للمؤسسة أن تختار نوع التنظيم المالى للمسرح القومى .

كلمة الاسبوع

شىء رائع فعلا !!

كلمات لا تكونها احرف وانما تنطق بها نغمات .. وقصص لا ترويها الكلمات ولكن تقربها الى قلبك وعقلك خطوات سريعة منتظمة .. واصوات عذبة كأنها شدو الملائكة .. وملابس زاهية أشبه بباقة ورد منثورة بانتظام ..

هذه الصورة تستمتع بها عيناك مدة تقرب من الثلاث ساعات .. والمتعة تقدمها لك فرقة « الانوار » الفرقة اللبنانية التى بدات بفكرة فى راس الصحفى اللبنانى الكبير سعيد فريحة عميد دار الصياد وآمن بها معه شباب فى نفوسهم عزم وايمان ..

بدات الفكرة صغيرة ولكنها بدات قوية ..

ثم نمت . واكتملت معالمها . واصبحت شيئا فنيا يستحق التقدير

اصبحت فرقة « الانوار » عرضا لبنانيا اصيلا صادف الاعجاب فى وطنه ثم تخطى الحدود وانتقل الى اوروبا فانتزع تصفيق الالاف . واعجابهم .. وكتبت كبرى المجلات الاوروبية تصف الفرقة اللبنانية بانها حدث فنى كبير ..

وجاءت الفرقة الى القاهرة . جاءت تقدم فنها الاصيل على مسرح الاوبرا . ونفدت التذاكر كلها فى ساعات فقد كانت امنية مشاهدة فرقة الانوار امنية جماعية

ورفع الستار عن الفرقة فى يومها الاول .. وبدات الانامل الماهرة تحرك الاوتار .. وبدات الاقدام تسير فى طريق النغم لتروى قصة اصيلة .. حكاية لبنان

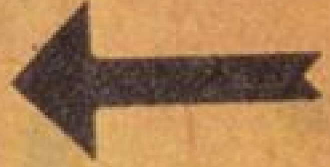
ان فرقة الانوار مقال حى خالد من اقوى ما كتب سعيد فريحة.. فى تحية وطنه !

رئيس التحرير

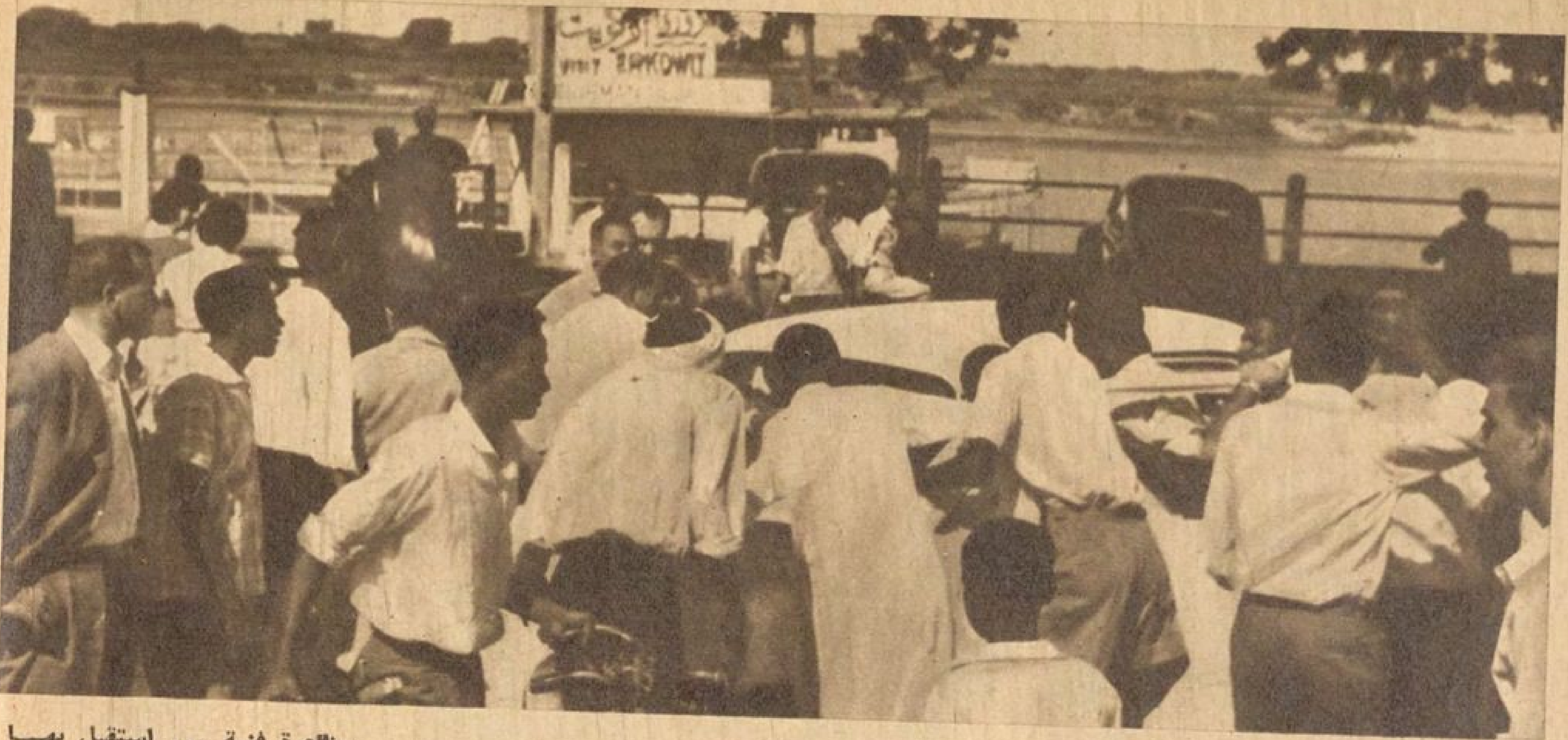
تعال معنا إلى السودان

مجدى فهمى يسجل لك الرحلة

ثمانية ايام قضيناها فى بلد فيه الشمس دافئة حنون وفيه وجوه تبتسم ابتسامات نابعة من القلب ، وفيه ادب جم ، ونظام دقيق ، ولقاء نيل بنيل ... ثمانية ايام فى السودان كانت فترة من احلى فترات العمر ! !



نجاة الصغيرة . تمسك عجلة القيادة بالزورق اثناء رحلة نيلية فى الخرطوم « تصوير جلال الحكيم » ...

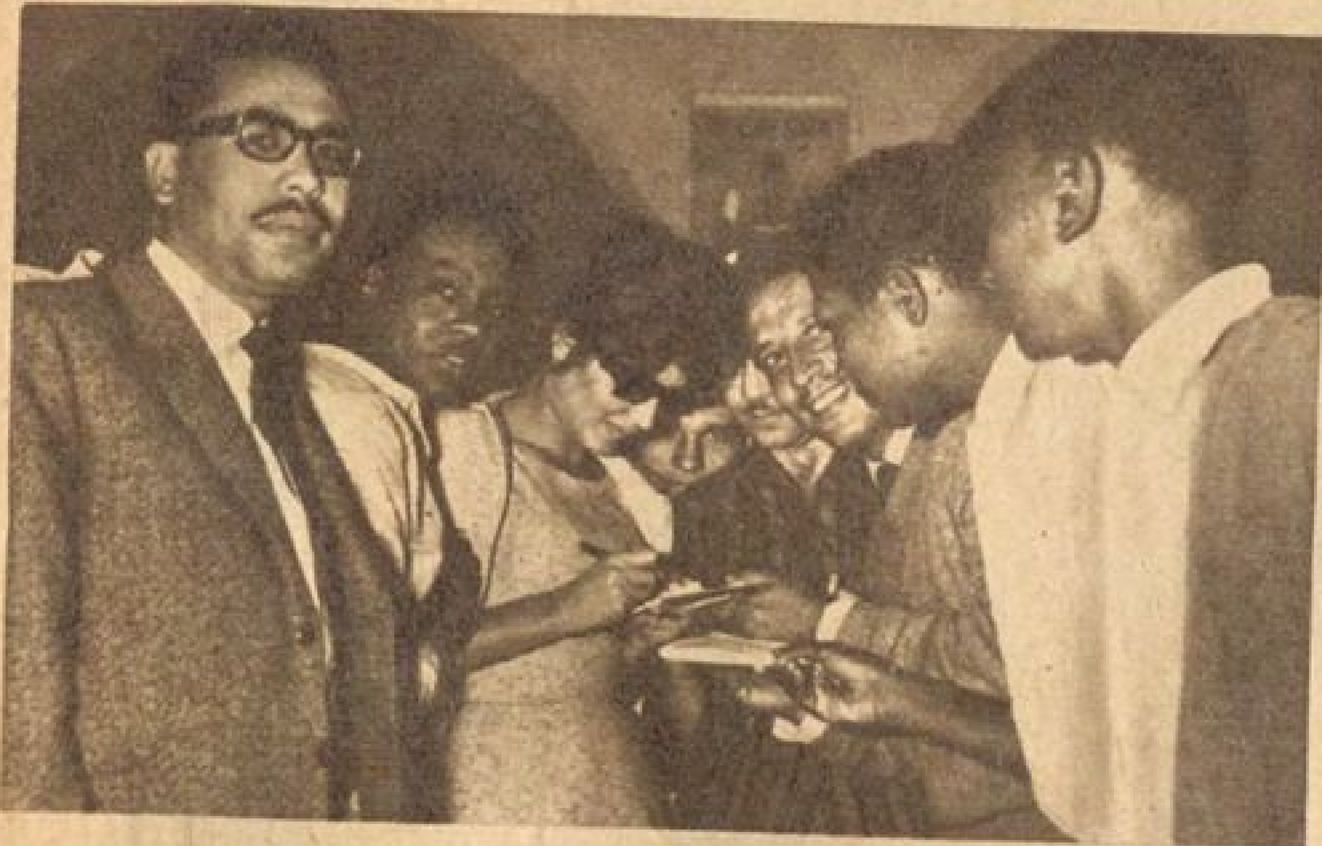


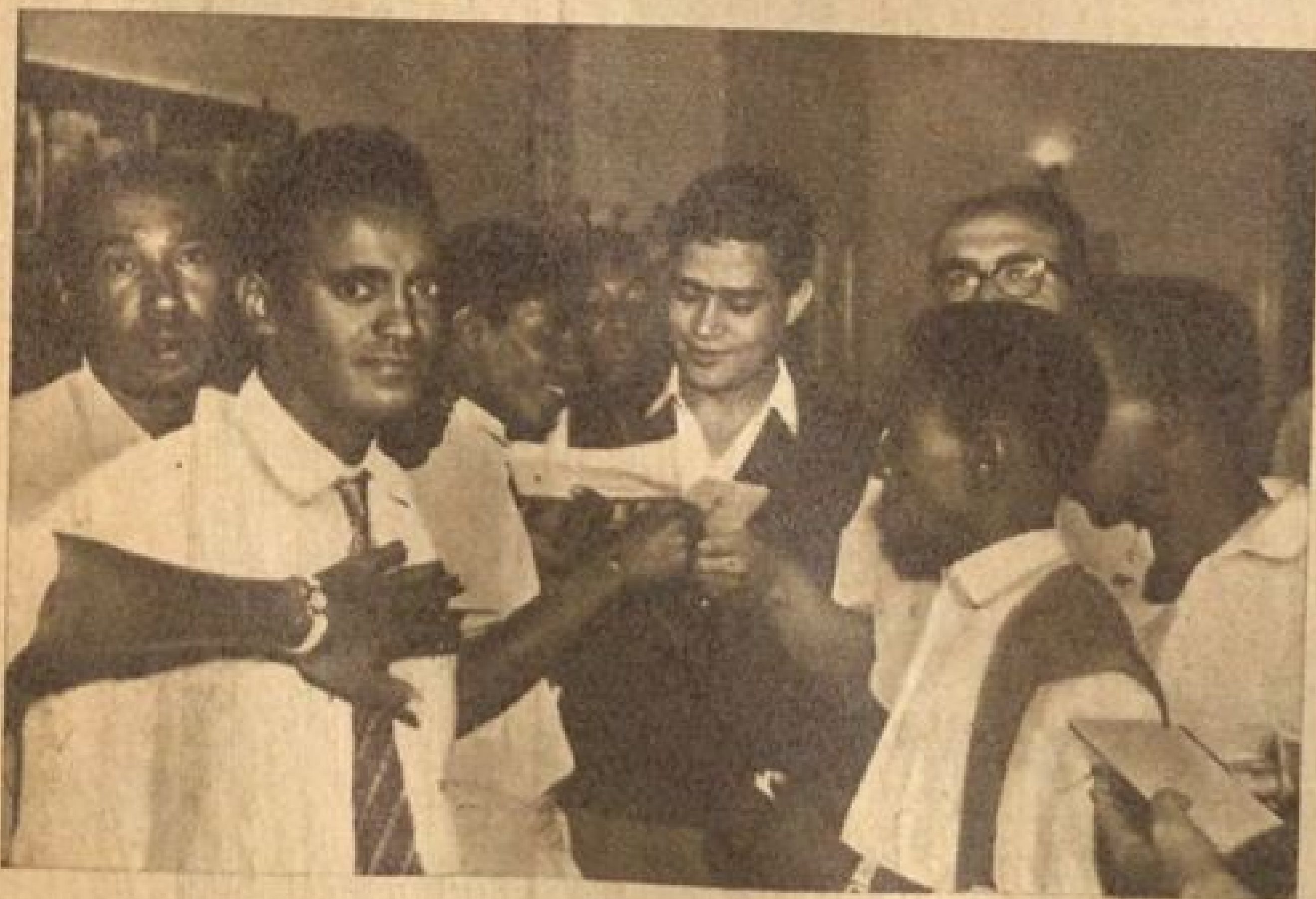
مظاهرة فنية ... استقبل بها السودانيون الفنانين المصريين وهذه مجموعة من المعجبين تحيط باحدى سيارات النجوم وتكاد تحجبها عن الاعين . . « تصوير جلال الحكيم »

●

فى مدخل الفندق حاصر المعجبون نجوى فؤاد ومحرم فؤاد وحصلوا على الصور والتوقيعات .

السودان . الكواكب فى السودان . الكواكب فى السودان . الكواكب فى السودان .





بالقبلات والزغاريد والحلوى

استقبلونا

كانت قائمة البعثة الفنية التى سافرت الى السودان . لتشارك البلد الشقيق فرحته باعياد استقلاله قائمة طويلة حافلة بالاسماء اللامعة . من الاذاعيين سافر محمد محمود شعبان وجلال معوض وسامية صادق . ومن الفنانين صباح ونجاة الصغير وسعادة حسنى ونجوى فؤاد ومحرم فؤاد وشريفة فاضل ومحمد قنديل وفؤاد المهندس وخيرية احمد . وشكوكو . والثلاثى المرح . ورافقت البعثة الفنية الفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن . وعدد كبير من العازفين وفنيى الاذاعة وما كاد الفنانون المصريون يهبطون مطار الخرطوم فى فجر يوم السبت ٦ يناير . حتى سرى الخبر فى الخرطوم كلها ... وبعد ساعات تحولت شرفات الفندق الكبير .. وطريق النيل المؤدى اليه الى حشد كبير . .. مظاهرة فنية كبرى احاطت بالفنانين ولم تقنع بالصور ولا بالاوتوجرافات وانما كانت تريد المزيد تريد أن تقوم بواجبها فى الضيافة وامطرتنا المظاهرة بالحلوى والبسمات والزغاريد ... كان لقاء جميلا .. لقاء الاخ بالاخ العزيز !!

نجوم القاهرة فى سماء أم درمان

كان المفروض ان تحيى اضواء المدينة ثلاث ليال احتفالا باعياد استقلال السودان ..
ولكن حرارة اللقاء .. ورغبة الجمهور السودانى .. والفرحة المشتركة كل هذا حمل الفنانين المصريين على الغناء كل ليلة !!

وقف جلال معوض أمام الميكوفون الذى يتوسط صدر المسرح القومى بأم درمان ، وقال والابتسامة تلمع فى عينيه :

– بسم الله الرحمن الرحيم . يسر برنامج أضواء المدينة الذى انتقل اليكم فى العام الماضى ليشاركم فرحة أعياد الثورة . أن يشترك معكم الليلة فى الاحتفال بعيد من أجمل الاعياد . عيد استقلال السودان الشقيق

ودوى تصفيق حاد متواصل . وخرجت شابة صغيرة تلبس «تايور» أسود . وتبتسم من أعماقها لتحل محل جلال أمام الميكروفون وصفق الجمهور تحية للشابة الصغيرة . فقد عرف فيها النجمة سعاد حسنى وقدمت سعاد اولى فقرات البرنامج الشيق الطويل

عزف أحمد فؤاد حسن وفرقته مقطوعة جميلة بعنوان الخرطوم . كانت تحية وكانت بداية للبرنامج

وتلا فؤاد باقى افراد البعثة الفنية . غنت صباح أربع اغنيات . وطالبها الجمهور بالمزيد والحف طلب اغنية بالذات هى اغنية عطشانة . فلبت صباح الطلب . وانشدت لاول مرة ٥ اغنيات على المسرح . وقد فاجات صباح الجمهور فى الحفلات التالية مفاجأة سارة .



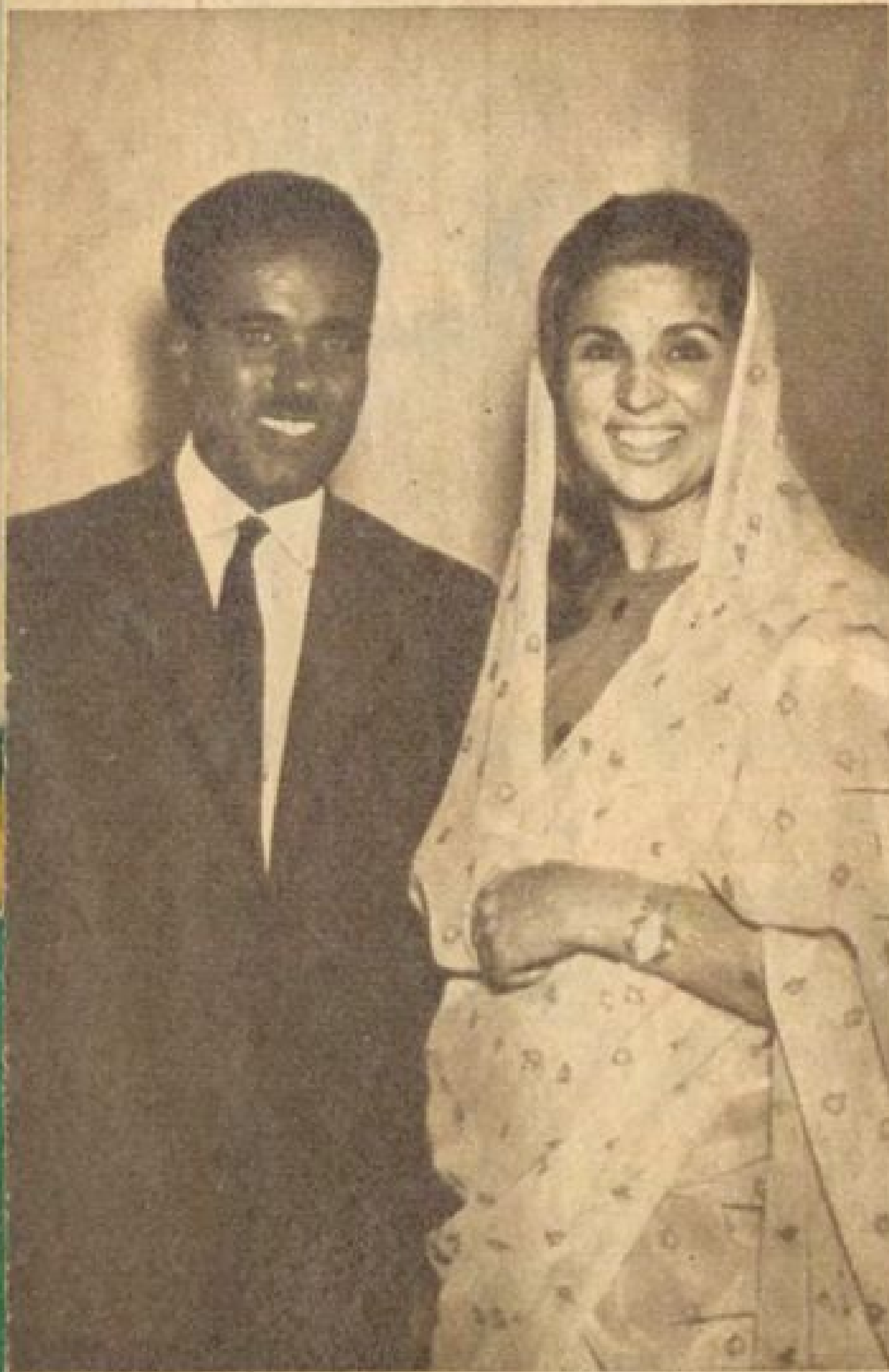
جلال معوض دينامو اضواء المدينة يناقش نجاة وقنديل والحريرى فى بعض المسائل الفنية

فؤاد المهندس وخيرية احمد . محمود ومراته يقدمان اسكتشا صادف نجاحا كبيرا هو اسكتش الارقام ..



الثلاثى المرح . قدم مجموعة من الالحان الخفيفة اشهرها حمادة حمادة ..





اشتركت صباح مع احمد المصطفى المطرب السودانى الكبير فى تقديم اغنية سودانية . وترى صباح بالثوب السودانى

نجاة تغني ساكن قصادي على المسرح القومي في أم درمان تصوير سليمان بخيت



صباح قدمت ٥ أغنيات في ليلة واحدة بناء على طلب الجمهور



فؤاد ونجوى قبل رفع الستار



قنديل والحريري ومذاكرة أغنية جديدة



شكوكو يلقى أحد منولوجاته



محرم فؤاد غني .. رمش عينه. كل ليلة بناء على طلب الجماهير



قدمت له بالاشتراك مع المطرب السوداني الاول أحمد المصطفى اغنية سودانية . مطلعها « رحماك ياملاك » . وفيها يتعاتب حبيبان وكانت المفاجأة الكبرى حين اختفت صباح وراء الكواليس دقائق ثم خرجت تلتف في « ثوب » سوداني . مما تلتف به المرأة السودانية ... وكانت عاصفة من التصفيق !!

وغنت نجاة . شدا الصوت الحنون . الرقيق النبرات . بأغنية الحب المغلوب على أمره . روت بالانغام قصة ابن الجيران الذى حطم القلب الصغير . وانصرف عنه الى حبيب آخر . واستقبل الجمهور اغنية ساكن قصادي . بالاعجاب وطالب بالمزيد فغنت نجاة « أيظن » وكانت هذه هي المرة الاولى التي تغني فيها نجاة أغنيتين طويلتين في ليلة واحدة

وتابع البرنامج قويا . حافلا . غنى محرم فؤاد أغنية رمش عينه بناء على طلب الجماهير . وغنى معها اكثر من اغنية . ورقصت نجوى فؤاد . ولم تقطع الاذاعة الارسال وانما اكتفت بوصف مذيعها ونقلت للمستمعين نغمات الرقصة .

والطريف ان نجوى شكت في احدى الليالي من برد اصابها . فقال لها محرم معلقا : تستاهلي اصلك مش واخدة ترقصي على الهوا! .. وقدم فؤاد المهندس وخيرية احمد اسكتشات ضج لها المسرح بالضحك وانشد الثلاثي المرح فاصلا من اغانيه الشعبية الجميلة . وطالب الجمهور قنديل باغنيته المشهورة « أبو سمرة السكرة »

وقدمت شريفة فاضل الزفة وسط باقة من اغانيها الاخرى ... وامتدت السهرة بديعة جميلة حتى منتصف الليل

وتكررت سهرة الليلة الاولى خمس مرات .. وفي كل مرة كان الجمهور يملأ المقاعد كلها . فقد بيعت التذاكر كلها فور الاعلان عن الحفلات الاولى .



عند التقاء النيلين . النيل الابيض والنيل الازرق . فى المكان المعروف باسم «المقرن» التقطت عدسة الكواكب هذه الصورة لصباح . .

وبعد ساعات من الاعلان عن الحفلات الاضافية وكانت هناك مفاجأة تنتظر الفنانين المصريين . فقد شرف الرئيس ابراهيم عبود مكان الحفل فى الليلة الاخيرة . وجلس فى مقصورته يتابع فقرات البرنامج كلها ...

وانتهى البرنامج . وصعد جلال معوض ووقف امام الميكروفون يحيى الرئيس والشعب . ويقدم الفنانين الواحد تلو الاخر فى نظام بديع . وبطريقة مسرحية رائعة

واسدل الستار يوم الجمعة ١٢ يناير على آخر حفلات اضواء المدينة فى السودان .

وقد لفت نظرى وانا اتابع فقرات البرنامج تارة وراء الكواليس وتارة اخرى بعين الناس الطابع السودانى فى الاستماع . فالمستمع السودانى مستمع هادىء للغاية . مستمع يقدس النظام . فهو يطرب . ويحيى مطربيه بشدة . دون أن يفقد ارادته . هو لا يقاطع مطربا . ولا يناديه وهو يغنى . وانما ينتظر حتى تنتهى الاغنية فيصفق بحرارة . ويطلب ما يود الاستماع اليه . ثم يخيم على الصالة سكون وهدوء .. ويغرق الحاضرون جميعا فى بحر الانغام . !

والظاهرة الجميلة التى كنت ارقبها كل ليلة هى لحظة انصراف الجمهور . فقد كان الجمهور يحضر الى المسرح اما على الدراجات . أو الدراجات البخارية أو فى السيارات . وعند الانصراف كانت قافلة الدراجات تبدأ سيرها فى الاول تتبعها الدراجات البخارية ثم السيارات فى نظام بديع يتصف به كل شىء فى السودان وكان السودانيون ينتظرون الفنانين فيرمونهم بالورد من بعيد .. لا تزاحم ولا مضايقة .. وانما نظرات شكر وبسمات حب من بعيد لبعيد ...

تحية للسودان فى عيد استقلاله . تحية لنضاله وكفاحه ورقة شعوره !!



● فؤاد المهندس وخيرية : أدخلا بعض العبارات السودانية على اسكتشاتهما فصادفت عاصفة من الضحك !! .

لقطات سريعة

الكواكب فى السودان . الكواكب فى السودان .

● أقام سيادة وزير الاستعلامات السودانية حفل عشاء دعا اليه نجوم مصر الذين اشتركوا فى احتفالات أعياد الاستقلال . والقى سيادة الوزير كلمة جميلة رحب فيها بضيوفه . كما دعاهم السيد محمود سيف اليزل سفيرنا هناك الى تناول الغداء على مائدته . وقدم لهم السفير الالوان المصرية . كذلك دعا الملحق العسكرى بعثة الفنانين الى العشاء

● احتفلت شريفة فاضل فى الخرطوم بعيد زواجها العاشر من السيد بدير . وقد فاجأها زملاؤها من الفنانين بحفل كبير القى فيه فؤاد المهندس قصيدة عصماء لم يفهم منها المدعوون حرفا واحدا ... وانتهت السهرة بحفلة غنائية جميلة امتدت حتى الثالثة صباحا . وتبادلت فيها المحتفى بها والضيوف الغناء !.

● وفاء . احدى فتيات الثلاثى المرح أصيبت بحمى النفاس فى الخرطوم . وفاء سافرت الى السودان قبل أن يمضى أسبوع على انجابها لآخر أطفالها . ولم تشأ ان تتخلف عن المشاركة العاطفية للسودان ... وقد لزمت الفراش يومين كاملين . وظهرت سناء وصفاء وحدهما لاول مرة على المسرح ... الجمهور استقبل الثنائى بالتصفيق الحاد بعد ان عرف بنبأ مرض زميلتهن .

● نجاة الصغيرة . غنت فى سهرة ضمت زملاءها الفنانين حتى الساعة الخامسة صباحا ... صاحب نجاة بالعزف عبد الفتاح خيرى وعفت ... وقد غنت نجاة قصيدة كامل الشناوى «لا تكذبى» . وقصيدة «حبيبتى» لنزار قبانى ... وكلتاهما من الحان عبد الوهاب ... وصدقونى أن خسارة نزار بالغاء هذه الاغنية افدح بكثير من خسارتنا لشعره !!

● احمد فؤاد حسن عزف لاول مرة على الة « التمبال » فى مقطوعة موسيقية جديدة ... كانت هذه أول مرة لا يعزف فيها فؤاد على القانون!

● فؤاد المهندس أمضى يوما باكمله فى حديقة الحيوانات الى جوار قفص الاسد . فؤاد قال لى انه أمضى ثلاث سنوات من دراسته الجامعية فى حديقة الحيوان والسنة الرابعة فى الكلية ! فؤاد يستعد لكتابة مؤلف كبير عن الاسود بعد أن درس حياتها عن قرب ... وقد اتضح لى ان فؤاد يعرف من الحقائق عن حياة الاسد ما يجهله الاسد شخصيا !!



● الثلاثى المرح : زار السودان لثانى مرة . ولقى نجاحا كبيرا . ثم مرضت وفاء فاصبح الثلاثى ثنائيا ..

● صباح اشترت ثلاثة « أثواب » سودانية . بعد أن نجحت تجربة ارتدائها للزى الوطنى الجميل على المسرح ... صباح تعتزم نشر الموضة الجديدة فى القاهرة

● سعاد حسنى كانت أكثر اللواتى اشترين هدايا من أسواق الخرطوم ... سعاد وحدها اشترت ٢٤ حافظة نقود مصنوعة من جلد التمساح !

● محمود شكوكو اشترى تمساحا صغيرا [محنطا] . واخفاه فى حجرته . وفى المساء تسلل الى حجرة عبد المنعم الحريرى ووضعه الى جانب الباب ... واستيقظ الحريرى ليجد التمساح على الباب ... ثم أغمى عليه!!.

● نجوى فؤاد تلقت دروسا فى الرماية بالقوس على يد مدرب سودانى . واشترت كمية كبيرة من جلد الثعبان ... نجوى تنوى صنع بدلة رقص كاملة من جلد الثعبان !!.

● حضرت سعاد حسنى حفلة العرض الاول لفيلم «السبع بنات» فى الخرطوم . الجمهور طالب سعاد بكلمة . وصفق لها طويلا ... عرض الفيلم تأخر نصف ساعة كاملة حتى انتهت سعاد من تقديم الفنانين !

● محرم فؤاد ضرب الرقم القياسى فى ثقل الاوزان التى حملها ... فى الطائرة !! بلغ الوزن الزائد لمحرم عن الحمولة المقررة ٥٠ كيلوجراما!! محرم يؤكد أن الزيادة هى ملابسه ... فقط لا غير !!



● نجوى واحمد فؤاد . اضطر احد محلات السودان الى حبسهما ساعة كاملة حتى ينصرف الجمهور عن حصارهما ..

● اشترى قنديل ـ وهو لعلمك أكبر هواة الطيور فى الوسط الفنى ! ـ قفصا معدنيا جميلا وزوجا من الببغاوات ... قنديل اضطر الى تسليم هديته للمحجر الصحى !!.

● حقائب النجوم لم تفتح فى جمارك الخرطوم مجاملة من السلطات هناك لفنانينا .

● أغرب محل زاره النجوم المصريون . متجرا تجاريا به كافتيريا . تستريح فيها وتتناول المرطبات ثم تعطى الجارسون قائمة بما تريده فيحضرها اليك وانت فى مكانك ... المحل يبيع كل شىء !!

● فؤاد حسن استعار سيارة صديق له وكاد يتسبب فى كارثة بعد عشرة أمتار فقط لا غير ... السبب أن المرور فى السودان فى الاتجاه الشمال . وعجلة القيادة فى الجهة اليمنى . نظام المرور فى السودان يدعو الى الاعجاب فليس هناك جندى مرور واحد وليس هناك مخالفة واحدة ... عقبال عندنا بحق شهر المرور المفترح !

● فى السودان ملهيان ليليان . أحدهما يقدم مجموعة كبيرة من الراقصات الاجنبيات يقدمن استعراض « الستريبتيز » المعروف ... محرم فؤاد أعجب بشدة باحدى الراقصات ... وكانت مفاجأة حين جاءت الراقصة المذكورة تودعه ... الوداع تم بالاشارة فالراقصة لا تتكلم الا اللغة الالمانية !

● جلال معوض اشترى لزوجته ليلى فوزى ثوبا من الشيفون الفرنسى ... لون القماش يشبه لون الكاكاو باللبن واسمه اسم لذيذ هو « الكراميل » ...

● أصغر راديو ترانزيستور اشترته نجاة الصغيرة لابنها وليد . الراديو عبارة عن ولاعة صغيرة لها سماعة تضعها فى أذنك . فتسمع الاذاعة على الفور ... ثمن الجهاز خمسة جنيهات لا غير !!

● خيرية أحمد « مرات محمود » صادفت نجاحا شعبيا كبيرا فى السودان . خيرية اشترت من السودان «طاقم شيفرز» من الذهب هدية لوجيه نجيب زوج شقيقتها سميرة أحمد بمناسبة عيد ميلاده !!



سامية صادق ترفع الميكروفون لتسجل صوت صباح التي ضاعت وسط المرضى



شريفة فاضل . تحتفل بسبوع الطفل السوداني الصغير ... وتدخل الفرحة قلب امه ..

آهات الطرب مسحت آهات الألم

دخلت آهات الطرب من باب المستشفى الكبير .. وتسللت آهات المرض خارجة .. فلا شيء يخفف عن المريض مثل زيارة تسعده .. وقد سعد مرضى مستشفيات السودان باكثر من زيارة من نجومنا!!

صحب ميكروفون حول الاسرة البيضاء . وكان يصحب بعثة الاذاعة التي سافرت الي السودان. باقة من الفنانين في جولات متتالية لمستشفيات الخرطوم . المدينة الهادئة الدافئة ..

كانت الجولة الاولى في مستشفى دار الشفاء . ودخلت سامية والفنانون المستشفى وسط مظاهرة من المعجبين الذين علموا بامر الزيارة فرابطوا بجوار الباب منذ اللحظات الاولى للنهار ..

ودخلت سامية ومعها الفنانون حجرات المرضى . الذين استقبلوهم بالزغاريد . وقد بكى مواطن سوداني من الفرحة حين جلست صباح على طرف سريره وراحت تغني له أغنيتها الجديدة :

حبيبة أمها .. يا اخوالي بحبها

بكي المريض وقال لها :

ـ كانت أمنيتي أن أذهب اليك في المسرح واذا بك تجيئين الي .. انها زيارة لن ننساها لكم مدى الحياة

وقال الدكتور عبد الحميد صالح . مدير المستشفى . للمطرب محرم فؤاد وهو يطوف به حجرات المستشفى واقسامه :

ـ انت شديد الشبه بالسودانيين فهل تربطك بهم صلة قرابة .

واجاب محرم على الفور مشيرا الى ذراعه :

ـ الدماء التي تجرى هنا والماء الذي نشربه

وكان ردا جميلا صفق له الحاضرون

وكانت الزيارة الثانية التي نظمتها سامية صادق لمستشفى الخرطوم وهو أكبر مستشفى حكومي مجاني . واستقبل أطباء المستشفى وممرضاته الضيوف بالترحيب وقدموا لهم الشاي والحلوى .

وهذه ثاني زيارة يقوم بها برنامج الاسرة البيضاء لمستشفى الخرطوم. فقد سبق أن زاره الميكروفون في العام الماضي مع النجمين عبدالحليم حافظ وشادية . وقال مدير المستشفى لسامية صادق : « نيابة عن مرضاي واهل الخرطوم استقبلكم بالاحضان » ! وضحك الجميع، وقام الفنانون بجولتهم فطافوا بالاقسام المختلفة التي يضمها المستشفى وعددها ١٤ قسما . فغنى الفنانون.. وضحكوا .. واطلقوا الضحكات من صدور المرضى !!

وتلقي البرنامج دعوة في آخر لحظة من معهد النور والامل الذي يضم عشرة أطفال مكفوفين . وسالت صباح أصغر الاطفال . ويبلغ من العمر ثماني سنوات : « كيف تتخيلني ياحبيبي » وأجاب الطفل على الفور وبسذاجه : حمراء ! .

وضحك الجميع . واحس الصغير بالحرج فعاد يعدل اجابته ويقول :

ـ لا بل انت بيضاء ..

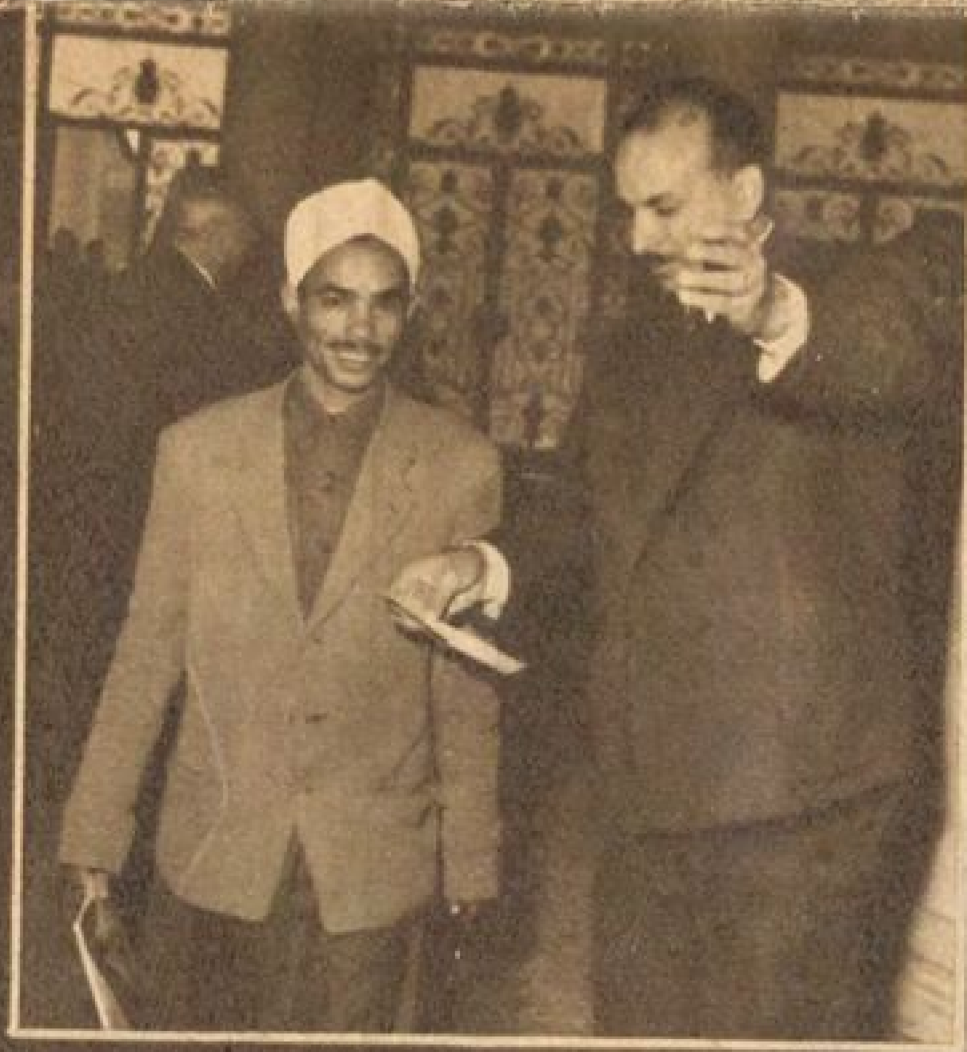
وارتسمت على شفتيه ابتسامة كان ينقصها بريق العينين !!.

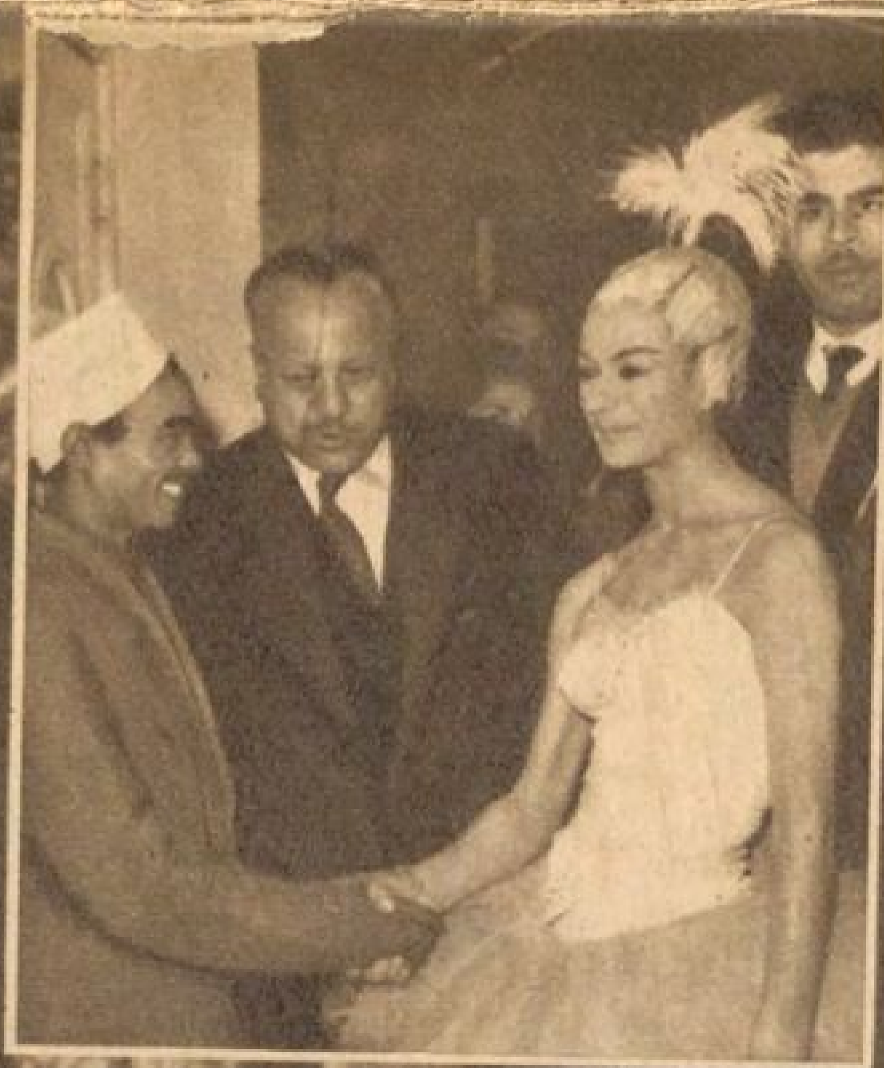
وقد صحب البرنامج لاول مرة الفنان الكوميدى الظريف فؤاد المهندس وخيرية احمد ـ محمود ومراته ! ـ في جولة بين المرضى . وكانت زيارة فؤاد وخيرية قنبلة ضاحكة اهتزت لها جنبات المستشفى

ومن طريف ما حدث . ان المطربة شريفة فاضل التقت في جولتها بأم حديثة الولادة . فأصرت على ان تحيي للام « سبوع » طفلها وفعلا حملت شريفة الشموع . ووقفت في وسط الحجرة تغني للام المتعبة اغنيتها المؤثرة « ياابني ياضنايا »

وردد الزائرون مقاطع الاغنية .. وكان أظرف سبوع

ولمعت في عيني الام دموع غزيرة.. دموع الفرحة والعرفان بالجميل!.







العمال فى دار الاوبرا فى ثلاث صور الى اليمين . الى اليسار يرحب الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة وصاحب فكرة دعوة العمال الى الاوبرا بضيوفه .. العمال.

لأول مرة

دخل العمال الاوبرا

ان فتح دار الاوبرا امام العمال وافراد الشعب تحطيم للحواجز التى كانت قائمة بينه وبين المنشئات التى اقامها الاقطاع من دماء الشعب وامواله ثم حرمها عليه . ودعوة وزير الثقافة للعمال لكى يشاهدوا الاوبرات العالمية لاول مرة يجب الا تكون لاخر مرة ، بل يجب ان تكون نقطة البداية فى برنامج طويل لنشر الوعى الفنى

خطوة جريئة حدثت فى حياتنا الفنية .. حدثت هذا الاسبوع .زار ٩٠٠ عامل دار الاوبرا لأول مرة بدعوة من الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد . اقيمتمن اجلهم حفلة نهارية خاصة شاهدوا فيها فرقة باليه أوبرا بلغراد . حضر الحفلة السيد كمال رفعت وزير العمل والدكتور عبد العزيز السيد وزير التعليم العالى .

كان الدكتور ثروت عكاشة والسيد عبد المنعم الصاوى والسيد محمود النحاس يستقبلون المدعوين من العمال على باب الاوبرا .كانوا يرحبون بهم قائلين : « هذه داركم عادت اليكم فمرحبا بكم فى داركم ».

وقف احد العمال على المسرح قبل رفع الستار والقى كلمة شكر فيها الدكتور ثروت عكاشة على عنايته بنشر الثقافة الفنية بين العمال . وقال :

ـ ان فتح هذه الدار للعمال له مغزى كبير . انها كانت مغلقة فى وجه الشعب خلال عهودالاقطاع والاستعمار . وكانت الوان الفنون التى تقدم فيها مقتصرة على طبقات معينة . امااليوم وفىعهدالاشتراكية فقد اصبحت هذه الدار تقدم فنها للشعب نفسه .

ورد الدكتور ثروت عكاشة على كلمة العمال بكلمة قال فيها :

ـ مرحبا بكم فى داركم . فمنذ قامت الثورة الاشتراكية بداالشعب يسترد كل ممتلكاته التى كانت الراسمالية تقصيه عنها وتستأثر بها لنفسها . واذا كنا نفتح دار الاوبرا لكم ، فهذا حقكم عادأليكم . وارجو ان تبلغوا اخوانكم الذين لم تتح لهم فرصة الحضور الى هذه الحفلة ان الدولة بدات تقيم دارا جديدة تتسع لالاف المشاهدين .

واستطرد الوزير قائلا :

ـ اننى ارجو ان اراكم دائما فى دار الاوبرا تحقيقا لاشتراكية الثقافة والفنون .

وكان المسئولون يتوقعون ان ياتى العمال بتصرفات تخالف لوائح الاوبرا لاسيما وأن هذه هى المرة الاولى التى يدخلون الاوبرا فيها. وكم فوجئوا اذ لم يجدوا مخالفة واحدة تستدعى لفت النظر او التنبيه اليها . فقد حرص العمال على النظام ، والهدوء . ان تصرفات العمال داخل الاوبرا أغنت مديرها عن توزيع موظفى الدار لارشادهم

وفى مدخل الاوبرا وقف العمال طويلا يتاملون لوحات كبار الفنانين امثال جورج أبيض وعبده الحامولى وعبد الرحمن رشدى . ولكنهم التفوا طويلا بلوحة سيد درويش واخذوا يتحدثون عن فنه واصالته الشعبية .

وعنيت ادارة الدار بتوزيع البرنامج على العمال . والبرنامج يتضمن تلخيصا للاوبرات التى ستقدم ، واسماء الفنانين المشتركين فيها وسالنا احدهم عما اثار انتباهه فى هذا البرنامج فقال :

ـ لقد اثار اعجابى أن يشترك فنانات وفنانون مصريون مع فرقة أوربية . ان ذلك شهادة فيها تقدير عظيم لفننا .

وعندما دقت الاجراس التقليدية ايذانا برفع الستار ، أسرع العمال الى المنافض يلقون فيها سجائرهم ، وكانهم يعلمون أن التدخين فىالاوبرا ممنوع .

وتابع العمال الباليه السيمفونى فى انصات دقيق ووعى كبير .

وسالنا عاملا اسمه اسماعيل خلف عن شعوره وهو يشاهد الباليه لاول مرة فقال :

ـ أنا كنت طول حياتى لا أهتم بهذا الفن ولا أعرف عنه شيئا. وكنت أعتقد أنه مثل الرقص الشرقى ، ولكنى اليوم اتمنى ان تتاح لى فرصةمشاهدته باستمرار، فهو فن عظيم جدا .

وسألناه عن شعوره وهو يدخل دار الاوبرا لاول مرة فقال :

ـ هذه ثانى مرة . فقد دخلت الاوبرا لاشاهد احدى المسرحيات من قبل . ولكننى دخلت فى أعلى التياترو .

وعامل آخر اسمه عبد السميع عبد المنعم قال :

ـ عندما تلقيت دعوة الدكتور ثروت عكاشة فكرت أن اتخلف عن الحضور . فقد كنت اعلم أن هذا المسرح طول حياته محرما على الشعب ـ وأن الخديو اسماعيل اقامها ايام افتتاح قناة السويس لتكون مسرحا خاصا للملوك والامراء واذنابهم . ولكن زملائى شجعونىعلى الحضور . بل ان بعضهم حضر مع زوجته .

وقال عامل اسمه زين الحسينى :

ـ هذه أول مرة أشاهد فيها رقص الباليه . وقد قرأته قبل مشاهدة البرنامج ولكنى لم افهم منه شيئا . ولكنى بدات افهم عندما شاهدت الرقص وسمعت الموسيقى . بدات افهم أن رقصة الباليه حكاية لها بدايةولها نهاية.

وخرج العمال من الاوبرا وقد غمرهم السرور لهذه الدعوة التىلم تكن تتاح لهم قبل الثورة الاشتراكية .

غرام عمره ٢٣ قرنا



ميلينا ميركورى فى دور فيدرا تصفف شعرها/ ومعها زوجها جول داسان مخرج الفيلم . . .

« فيدرا » .. فاتنة ، ساحرة ، طوتها الاجيال .. ولكن المؤلفين العباقرة خلدوها فى قصصهم ومسرحياتهم وآخرهم « جان راسين » فى المأساة التى تحمل اسم « فيدرا » ..

والسينما اليوم تخلد « فيدرا » أيضا ، تخرج فيلما عن غرامها المثير .. ولكن بعد أن تلبس « فيدرا » ثياب عام ١٩٦٢

و « فيدرا » هذه كانت زوجة لملك أثينا واسمه « تيزيه » .. وللملك ابن من امرأة أخرى هامت به «فيدرا» أحبته بجنون .. وقد قاوم الابن غرام زوجة أبيه. ثم استجاب لها. ولكن ضمير الابن استيقظ فانتحر ، وانتحرت أيضا الزوجة الخائنة

هذه هى قصة «فيدرا» كماصورتها القصص والمسرحيات منذ عهد « يوربيدس » ، ثم عهد راسين ..

.. والفيلم السينمائى ، الذى يصور نفس القصة يعتمد على نفس الاحداث والعقدة فى المسرحيات السابقة. ولكن الاشخاص يختلفون بعقليتهم ، وبالجو الذى يعيشون فيه . ومخرج الفيلم هو المخرج المعروف جول داسان الذى شاهدنا له من قبل فيلمى « حسناء الجبل » و « أبدا الاحد »

ويمثل دور «فيدرا » الممثلة ميلينا مركورى .. ويمثل دور ابن الزوج الممثل تونى بيركنز ..

الكسيس ابن الزوج ، والذى يمثله تونى بيركنز يعيش فى لندن، يوزع وقته بين الرسم الذى يهواه ، ودراسة الاقتصاد السياسى . لقد تركته امه بعد أن طلقها أبوه . وتزوجت دبلوماسيا انجليزيا تعيش معه فى « هونكونج » بالصين !

أما أبوه، واسمه « ثافوس » ،فان الشاب لم يره منذ أن وقع الطلاق . وهو يونانى ثرى ، يعيش فى يخته متنقلا بين الجزر اليونانية حيث يستجم أثررحلة الى باريس، ويستعد لرحلة أخرى الى نيويورك .وهويملك أسطولا من السفن تجوب البحار . وقد تزوج مرة أخرى ، وزوجته اسمها « فيدرا » . وهى ابنة صاحب أسطول تجارى أغنى من « ثافوس » نفسه

الرجل يعيش سعيدا مع زوجته فيدرا . وقد احتفل بانزال سفينة جديدة الى البحر ، أطلق عليها اسم الزوجة وكانت الزوجة ملكة الحفلة التى أقيمت فى هذه المناسبة

وفكر الزوج فى استدعاء ابنه الكسيس المقيم فى لندن ..

وأوفد زوجته « فيدرا » لتعود به وبحثت عن الشاب الذى لم تكن تعرفه من قبل

والتقى الاثنان فى المتحف البريطانى ، وعرف الشاب المرأة ، وعرفته المرأة ، بدون أن يقدمهما أحد الواحد الى الاخر

القلب وحده تكلم !

عمر « الكسيس » أربعة وعشرون سنة . لم يعرف الحب من قبل .

تشابكت أيديهما ... والتقت نظراتهما ... وجاء « ثافوس » الى باريس فى زيارة عابرة .. ثم تركهما منطلقا الى نيويورك ... ان الزوج يلقى بزوجته فى أحضان ابنه !

وكشفت فيدرا عن حبها للشاب

واقتنع الشاب بأن يعود الى أبيه. ولكن الزوجة التى اقنعته بذلك ، عادت تتمنى ألا يعود !

انها خائفة مما تخبئه الايام فى الغد

وعادت وحدها الى اليخت الراسى فى ميناء أثينا ، وظنت انها تغلبت على قلبها ... وعلى الاقدار ...

واستمرت الاقدار فى نسج المأساة !

ان ثافوس يفكر فى أن يزوج ابنه . وقد اختار له «آرسين» ابنة أخيه . فهو وأخوه أغنى الناس فى اليونان

ورحب الشاب ، ورحبت الفتاة بالفكرة . ووافقا على مشروع الزواج كما أراده الاب ...

وانفجرت مراجل الغيرة فى صدر « فيدرا » : أن زواج الكسيس يجعل احلامها تنهار

لا ... ان هذا الزواج لن يتم !

وكان زوجها فى مكتبه . يتلقى الاخبار عن السفينة « فيدرا » التى غرقت فى رحلة بعيدة ونساء البحارة واقفات على الباب ، كل منهن تسأل عن مصير زوجها، البحار فى السفينة الغارقة

فى هذه اللحظة دخلت فيدرا !

وصاحت بصوت فيه قسوة وحقد:

ـ اننى أحب الكسيس ... وهو عشيقى !

وهكذا بلغت المأساة ذروتها !

وهاج الرجل وشعر بأن راسه يتحطم !

ودخل ابنه عليه عندئذ ، وصاح الاب فى وجه ابنه :

ـ أيها التعيس! لقد لطخت حياتى بالعار !

ونهض نحو ابنه ،وجعل يدق رأسه بقبضة يده ، ويدمى وجهه وجبينه بخاتمه الماسى الضخم ...

وخرج الكسيس من عند أبيه ، والدم يسيل منه ، واتجه الى سيارته ...

ولحقت به فيدرا ... وتضرعت اليه :

ـ خذنى معك ... يجب أن تأخذنى معك ...

لكن الشاب الذى أدرك فظاعة موقفه ، يدفعها عنه صارخا :

ـ أبدا ... أبدا ...

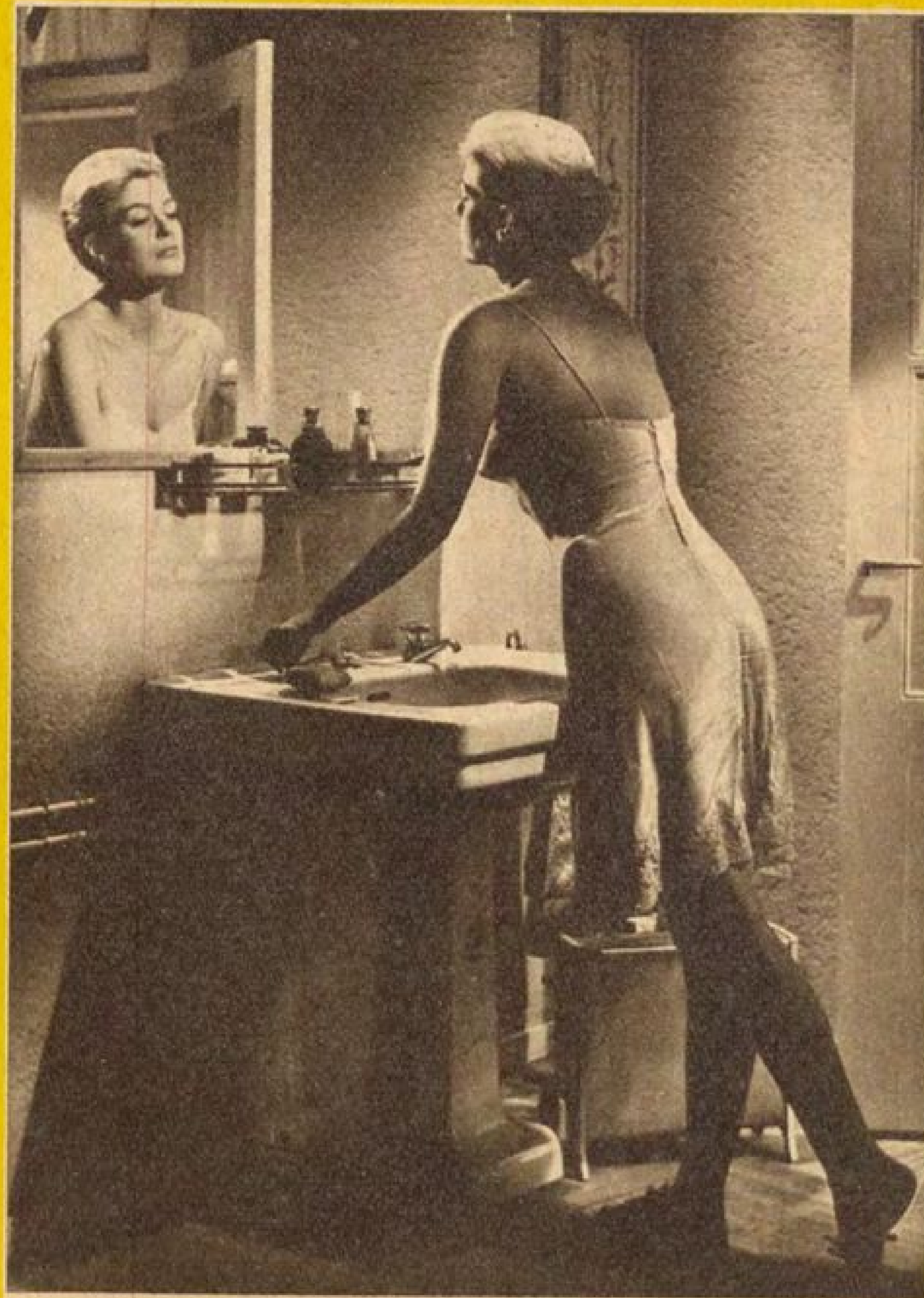
وينطلق بسيارته فى سرعة جنونية، نحو الصخور المشرفة على شاطىء البحر ، حيث تتحطم السيارة وتغيب جثة الكسيس بين الامواج ...

تماما كما حدث لهيبوليتوس فى المأساة الاغريقية ، حيث قتل الابن العاشق وهو يقود مركبته !

وفى حجرتها ، استلقت فيدرا على سريرها . ومدت يدها الى درج المنضدة ، وتناولت زجاجة صغيرة، افرغت محتوياتها فى فمها ، وقالت وهى تلفظ آخر أنفاسها :

ـ ان هناك شيئا واحدا أفظع من لقائنا .. وهو أن نفترق !

اصل وصورة.ميلينا ميركورى فى أحد مواقف الفيلم أمام المرآة





اشراف كـامل على
الماكياج وتوجيهـات
جول داسان لزوجته
ميلينا ميركورى بطلة
أفلامه . وأشـهرها
« أبدا .. الاحد »..

وقف عبد الوهاب لاول مرة أمام كاميرا التليفزيون وجها لوجه . دوخ التليفزيون كله حتى تم التصوير . حتى شرطة امن التليفزيون تدخلت لكى يذهب عبد الوهاب الى الاستوديو . هرب عبد الوهاب من أمام الكاميرا لان متفرجا « عطس » . . عارض بشدة فى عمل ماكياج له . قال للماكيير وهو يضع المساحيق على وجهه : « ايه ده . . ماكياج والا ملوخية ! تقاضى عبد الوهاب ثمن وقوفه امام الكاميرا . . باروكة شعر!



عبد الوهاب واماني ناشد يرحبان بالمطربة فايزة أحمد عند لقائهم بمبنى التليفزيون .

استسلم عبد الوهاب للماكيير بالعافية . ويرى الماكيير سيد محمد يصفف باروكة شعر عبد الوهاب

بعد عذاب ...
وقف عبد الوهاب أمام كاميرا التليفزيون

دخل الموسيقار عبد الوهاب احد استوديوهات التليفزيون هذا الاسبوع لاول مرة . كان عبد الوهاب يعتذر فى كل مرة عرض عليه فيها الوقوف امام كاميرا التليفزيون . المرة الوحيدة التى استسلم فيها للكاميرا كانت فى حفل اعياد الثورة بالاسكندرية عندما اشترك فى غناء نشيد الجيل الصاعد .

استطاع حسن أمام عمر الذى يعد برنامج « على شط النيل » ان يقنع عبد الوهاب بالاشتراك فى البرنامج.

اشترط عبد الوهاب الا يستغرق وقوفه أمام الكاميرا أكثر من نصف ساعة .

فوجىء حسن امام عمر فى الموعد بعبد الوهاب يعتذر ويطلب تأجيل تصويره . تأجل التصوير مرتين حتى شاهد عبد الوهاب حلقتين من البرنامج . عاد يحاول الاعتذار عن الاشتراك فى البرنامج . ولم ييأس حسن امام عمر . لاحقه والح عليه حتى وافق .

وتحدد موعد التصوير . وقبل الموعد بخمسة أيام اتصل عبد الوهاب بحسن أمام عمر واشترط عليه الا يقف امام الكاميرا الا اذا وضع على رأسه « باروكة شعر ». نقل حسن امام عمر رغبة عبد الوهاب لحسن حلمى مراقب عام التليفزيون. كلف المراقب العام الماكيير السينمائى سيد محمد بعمل باروكة لعبد الوهاب . لم يعثر على الماكيير الا بعد بحث اشترك فيه رجال شرطة أمن التليفزيون واستغرق ٢٤ ساعة . تكلفت الباروكة خمسين جنيها ، ثم عرضت على عبد الوهاب ووافق عليها .

لم تعد هناك شروط أخرى .

ادارة التليفزيون استعدت لاستقبال عبد الوهاب يوم الاثنين الماضى الذى تحدد للتصوير .

استيقظ عبد الوهاب فى موعده العادى . نظر فى المرآة وتحسس ذقنه . سأل عن الحلاق . قيل له ان يوم الاثنين هو عطلته .

مفاجأة جديدة . عبد الوهاب يتصل بحسن حلمى ليعتذر . حسن حلمى يشد شعر راسه وهو يسأل عن السبب . ويكاد يجن عندما يقول له عبد الوهاب ان حلاقه فى اجازة! ان حسن حلمى يعرض على عبد الوهاب ان يبعث اليه بأحسن حلاق فى القاهرة . وعبد الوهاب يستنكر ذلك قائلا :

ـ أنا موش ممكن أسمح بوضع موس على ذقنى الا موس حلاقى الخاص . لقد تعودت على حلاقته منذ ٤٠ سنة !

واصدر حسن حلمى أمرا بالبحث عن حلاق عبد الوهاب . وخرج رجال شرطة امن التليفزيون يبحثون عن الحلاق حتى عثروا على بيته . انتزعوه من بين زوجته واولاده وطاروا به الى بيت عبد الوهاب وانتهت مشكلة ذقن الموسيقار الكبير !

وصل عبد الوهاب الى مبنى التليفزيون فى الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر . اكتشف مخرج البرنامج سامى أبو النور أن غرف الماكياج كلها مشغولة . آمر بنقل مرآة كبيرة الى مكتبه وتحويله الى غرفة ماكياج خصيصا لعبد الوهاب.

عندما علم عبد الوهاب انه سيسلم رأسه للماكيير عارض بشدة . قال ان الماكياج يغير ملامحه العادية . وبعد محاولات طويلة وافق عبد الوهاب على الاستسلام للماكيير . وبينما الماكيير يقوم بعمله قال له عبد الوهاب :

ـ ايه ده . . ماكياج والا ملوخية!

استغرقت عملية الماكياج نصف ساعة ذهب بعدها عبد الوهاب الى الاستوديو . ان القلق ينتاب حسن حلمى وحسن امام عمر وسامى ابو النور . انهم غير مطمئنين الى ان عبد الوهاب لن يفاجئهم بعذر جديد يقلب كل خطتهم بعد كل هذه المجهودات .

وبدأ القلق يزايل نفوسهم عندما واجه عبد الوهاب ضيوف التليفزيون ورد التحية عندما صفقوا له طويلا . . وفجأة ! . . .

فجأة . . عطس آحد الضيوف من المتفرجين . واذا بعبد الوهاب « فص ملح وداب » !

اختفى عبد الوهاب . هرب من الاستوديو . الجميع يجرون وراءه. عبد الوهاب يعلن أنه لن يعود الى الاستوديو الا اذا خرج الضيوف أولا !

قال له حسن حلمى ان هذا مستحيل .

اشترط عبد الوهاب ان يقف امامه شخص يحمل « بخاخة » فيها مطهر . وافق حسن حلمى . عاد عبد الوهاب يطلب شرطا جديدا . أن يسمح له باستعمال زجاجة الكولونيا أثناء التصوير . ووافق حسن حلمى مرة أخرى .

بدأ التصوير . تقدمت أمانى ناشد من عبد الوهاب والقت عليه أسئلة الجمهور وبدأ عبد الوهاب يجيب :

● ما رايك فى الاغنية العربية بين الامس واليوم . وما مدى التطور الذى دخل عليها ؟

ـ لاشك أن الاغنية العربية تطورت تطورا كبيرا . فقد دخلت عليها أشياء كثيرة لم تكن موجودة من قبل . ففى أيام زمان كان المطرب هو كل شىء . أما اليوم فالاغنية تعتمد على الجملة الموسيقية فى كل مقاطعها ، وعلى فرقة موسيقية فيها عشرات العازفين من آلات وترية الى الات نحاسية . وزمان كان الملحن يكتفى بجملة موسيقية واحدة تتكرر طول الاغنية . أما الان فالاغنية تعتمد على جملة موسيقية جديدة فى كل سطر من سطورها .

ما الفرق بين الاغنية فى الاذاعة والاغنية فى التليفزيون ؟

ـ المستمع فى الاذاعة يتخيل كلمات الاغنية ويعيش بخياله فى معانيها . أما فى التليفزيون فمن الممكن تحويل معانى الاغنية الى صورة .

● ما السبب فى عدم ظهورك فى السينما ؟

ـ ان فكرة ظهورى فى السينما لم تبرح خيالى ابدا. ولكنى لا أجد القصة التى تناسب شخصيتى وظروفى كفنان . انا لا أستطيع ان أقبل القصص التى عرضت على والتى تظهرنى فى أدوار مهندس أو محام او طبيب . اننى اريد قصة تصورنى كعبد الوهاب الفنان .

● يقول الجمهور أن الاغنية العربية الحديثة تأثرت كثيرا بالموسيقى الغربية ، وان هناك الحانا موسيقية غربية كاملة تتحول الى أغان عربية. فما رايك ؟

ـ ان المواصلات الحديثة قربت العالم من بعضه . وصحيح أن الاغنية العربية تأثرت كثيرا بالموسيقى الاجنبية . ولكننا فى نفس الوقت نجد الفاظا عربية والحانا عربية قد دخلت على الموسيقى الغربية أيضا . وليس فى هذا عيب ، فان سرعة اتصال العالم ببعضه هى التى سهلت هذا التأثر .

● هل توافق على اعادة تسجيل اغانيك القديمة ؟

ـ نعم . وقد انتهيت فعلا من اعادة تسجيل أغنية « خايف أقول اللى فى قلبى » بصوت فيروز التى نجحت فى أغنية « يا جارة الوادى». وسوف أعيد تسجيل اغنياتى القديمة بصوتى وبصوت الزميل عبد الحليم حافظ اذا وافق طبعا.

مضت نصف الساعة . وهم عبد الوهاب بالاشارة لايقاف التصوير. ولكن حسن امام عمر كان أسبق منه فأوقف التصوير . انه يعلم أن موعد تناول عبد الوهاب لغدائه قد أزف .

وفى هذه اللحظة فقط تنفس رجال التليفزيون الصعداء . فقد تم التسجيل . وانتهت المفاجآت .

ان هذا البرنامج سيعرض على شاشة التليفزيون يوم الخميس بعد غد .

حسين عثمان





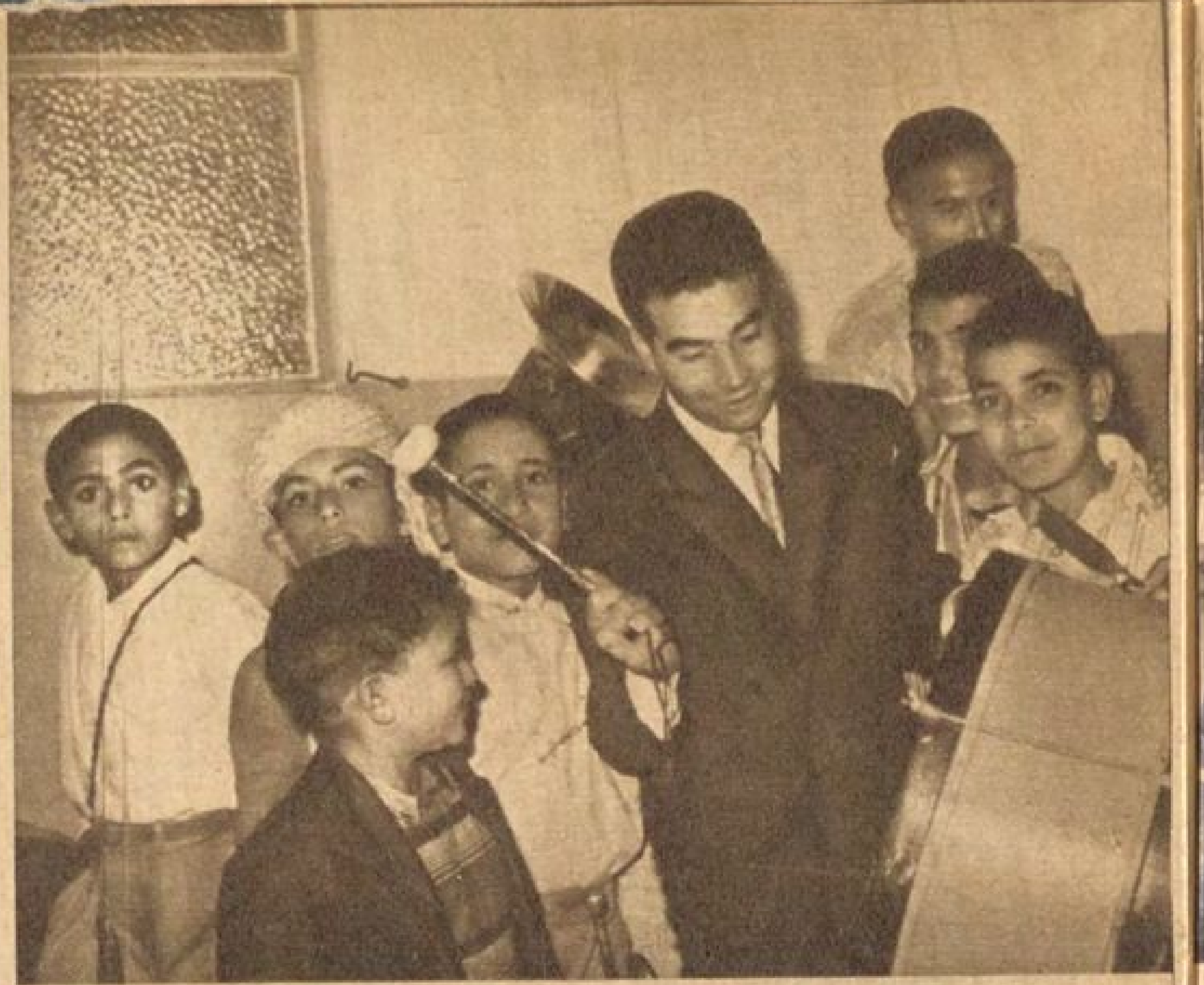
الفنانون يحتفلون بعيد الطفولة



هدايا الان يوزعها صلاح نظمي على الأطفال .

حفلة ترفيه

على نغمات عود محرم فؤاد رقصت نجوى فؤاد احتفالا بعيد الطفولة وأمسكت زيزى البدراوى الوحدة .



حسن يوسف يطبل للاطفال فى عيدهم .

للملائكة الصغيرة

فى يوم عيد الطفولة التقى الصغار الابرياء فى ملجأ الحرية بالمطرية بالفنانين .. ذهب وفد منهم يشاركهم أفراحهم واعيادهم .. ذهبت زيزى البدراوى ومحرم فؤاد ونجوى فؤاد وحسن يوسف وصلاح نظمى وابنه ..

وهناك كانت سعادة الاطفال لا توصف ، وكانت فرحة الفنانين لا تقدر ..

وفى الملجأ الكبير الذى يضم اكثر من ٣٠٠ طفل ، غنى لهم محرم « رمش عينه » ورقصت لهم نجوى واضحكهم حسن يوسف واحتضنتهم زيزى البدراوى فى حب ولاطفهم صلاح وابنه ..

وقدم الاطفال الصغار عرضا طيبا على المسرح الصغير ، فغنوا ومثلوا وقدموا المنولوجات وعزفوا المقطوعات الموسيقية .. واشترك معهم فى العزف حسن يوسف الذى اتضح انه من اكبر عازفى « الطبلة » ..

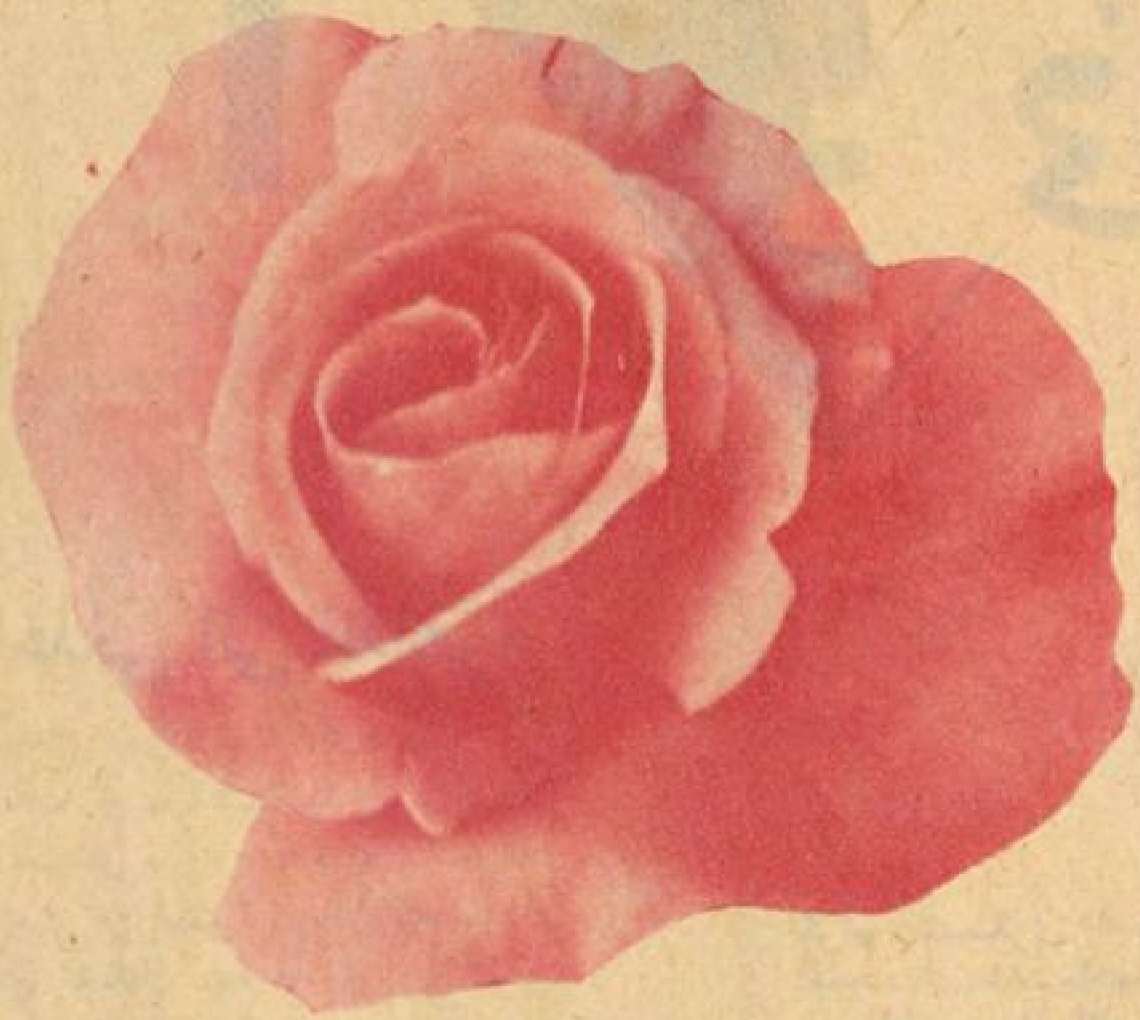
ثم استعرض الحاوى بعض العابه السحرية التى فتنت الاطفال واستهوت النجوم .. ثم تقدم احد الاطفال من النجوم ودعاهم لتقديم بعض الكلمات فى هذا العيد ـ وخطب محرم فؤاد ، واكتفت زيزى البدراوى ، ولم يخطب حسن يوسف بل القى نكتة اضحكت الاطفال واسعدتهم ..

.. وفى ختام الحفل ، وبعد ساعات من السعادة والضحك والمرح ، قام الفنانون بتوزيع ٥٠٠ كيس من الحلوى تبرع بها محمد لطفى حسين شقيق محرم .

وودع الفنانون بعاصفة من التصفيق وقام المسئولون عن الملجأ بتوجيه الشكر اليهم على تفضلهم بزيارة الملجأ وادخال الطمأنينة والثقة والسعادة على قلوب الاطفال المحرومين .



امسك





حرامية الورد

للنجمة سامية جمال

كدت ادخل السجن بسبب الورد . نعم . فانا مجنونة بحب الورد . أحس بضعفى امامه . ولا أستطيع أن اتقدم فى طريقى خطوة واحدة اذا رايت وردا دون ان أحصل على شىء . بأى ثمن .وبأى وسيلة . حتى ولو اضطررت الى سرقته !

واذا كان الفن هو هوايتى الاولى، فان الهواية الثانية فى حياتى هى جمع الزهور .

واذكر اننى فى بدء حياتى الفنية، وانا اسير فى احد شوارع القاهرة استوقفنى منظر زهور غريبة فى فاترينة أحد محال الورد . كان زهرا هولنديا . ولم أستطع كبح جماح نفسى ، فدخلت المحل لأجد أن ثمن الزهرة الواحدة جنيها كاملا . كان معى وقتئذ جنيهان .

ومع ذلك اشتريت زهرتين وعدت الى بيتى سيرا على الاقدام !

ولكنى لا أستطيع ان انسى ذلك الحادث الذى وقع لى فى القناطر الخيرية ذات يوم من ايام الربيع. فكلما اقبل الربيع تغمرنى السعادة، وتصبح القناطر الخيرية شيئا مقدسا ازوره كلما استطعت .

استيقظت يومها مبكرة واتجهت الى القناطر ورحت أتنقل من حوض زهور الى حوض آخر ، أقطف منها كل زهرة تلفت نظرى ، حتى تجمعت فى يدى صحبة جميلة حرصت على الا يرانى احد وانا أجمعها . ولكن ماذا أفعل فى صحبة من الاطفال كانوا فى الطريق الى مدرستهم واذا بهم ينقضون على صائحين :

— سامية جمال اهه . !

وراحوا يرقصون ويقلدون سامية جمال الراقصة ، وقدم لى بعضهم كراساتهم لكى أوقع لهم فيها باسمى ، لم أجد بدا من توزيع الزهور عليهم حتى اتمكن من التوقيع لهم . وبعدها اتجهت الى احواض الزهور اقطف منها مجموعة ثانية . ولكنهم لم يتركونى ، بل اخذوا يتابعوننى من حوض الى آخر وهم يدوسون الزهور بأقدامهم !

وشاهد حارس الحديقة هذا المنظر فأسرع الى الاطفال يفرقهم وهو يصرخ . حتى اذا ماشاهدنى صاح قائلا :

— ياخبر زى بعضه .. وكمان بتسرقى الورد ياحرامية ؟ .. انت مش عارفة عقوبة سرقة الورد ايه؟ .. السجن ياحراميه . باللاقدامى على النقطة .

وعبثا حاولت ان افهم حارس الحديقة اننى أهوى الزهور ، فهو لايعترف بهذه الهواية . انه لايعترف بشىء الا ان هذه الزهور فى حراسته وعليه ان يقبض على من يسرقها .

وسرت أمامه كما طلب الى النقطة — وهناك عرفنى الضابط على الفور، فصرف الحارس ، واستمع الى اعتذارى بضعفى أمام الورد ،ولكنه نصحنى بألا أقدم على قطف الزهور من المرافق العامة مرة ثانية .

ولكن .. هل تعتقدون اننى استمعت للنصيحة ؟ .. ابدا . فانا لازلت اشعر بضعف امام الورد، ويبدو أننى كما يقول عبد الوهاب « علشان الشوك اللى فى الورد باحب الورد » !

في الاسبوع مرة..

يكتبها صالح جودت

خذني الى القاهرة

هناك معركة – لا أقول فنية – بل مالية ، حول أغنيـة « يا مصطفى يا مصطفى » ... الاغنية المائعة التي خرجت من بعض بيوت القاهرة التي تمثل مخلفات عهد فاروق ... لتصبح أغنية راقصة عالمية ، تتردد في مئات الآلاف من البيوت والملاهي والكاباريهات في جميع أنحاء العالم ، وعلى السنة الملايين من أبناء الحلقة الثانية ... بكل أسف !

ان أكثر من واحد من ملحنينا يدعى لحنها لنفسه ، لانه قد طبعت منها أكثر من مليون اسطوانة ، وقانون حق المؤلف يؤمن لصاحب اللحن الاصلي بضعة آلاف من الجنيهات

وصدقوني ... والله العظيم ، لو كان هذا اللحن لي ... أعني لو انى أنا الذي الفته في ساعة انحلال – لا ساعة انسجام – ونال ما نال من شهرة وبعد صيت ، وجر وراءه ثروة قارون ، لما ملكت – بعد أن افيق من ساعة الانحلال – الا أن أطرق خجلا وأدارى وجهي عن الناس وانكر كل صلة لي بهذا العمل الزرى من الناحية الادبية !

لقد كنت في «الدار البيضاء» حينما سمعت هذا اللحن على المستوى العالمي لاول مرة ...

وقال لي مدير الاوركسترا : « اننا نعزف هذا اللحن تحية لك ... لانك مصري »

فقلت له وانا أذوب خجلا : « لا يا سيدي ... انت مخطىء ... فهذا اللحن لا صلة له بمصر »

ومثله تماما كل اغنية أخرى من هذا الطراز

ولكنني لا أملك الا أن أمد يدي لاصافح المطرب الجديد كريم شكري ، الذي يقدم في هذه الايام أغنية انجليزية جميلة ، مصرية اللحن والهدف ، عنوانها « خذني مرة أخرى الى القاهرة »

ان هذه الاغنية مثل جميل من أمثلة الاغنية التي تحمل روح مصر ، مغنى ومعنى ، الى الخارج ، وتثير في المستمع الاجنبي اليها نوازع الشوق الى رؤية مصر والنيل والاهرام

اعنى انها اغنية سياحية من الطراز الاول ... مثل اغنيـة « أحبك يا باريس » و « وداعا يا روما » وهما الاغنيتان اللتان اجتذبتا مئات الآلاف من السائحين الى باريس وروما

قلت هذا للصديق الاستاذ رشاد مراد ، مدير عام مصلحة السياحة ، فأمن على قولي ، مع ملاحظة فنية ذكية . هي أن صوت كريم شكري في هذه الاغنية فيه شيء من الجفاف العاطفي ... ويا حبذا لو حاول كريم شكري أن يعيد تسجيلها مع اضفاء شيء من العاطفية عليها ، فان لم يستطع ، فليسجلها غيره من المطربين العاطفيين ، كعبد الحليم حافظ ، أو من المطربات العاطفيات ، كشادية

عندئذ ، تؤدى هذه الاغنية رسالتها على أكمل وجه

وليت مؤلفينا القادرين على النظم باللغات الاجنبية .. جميع اللغات .. يقبلون على تاليف مجموعة من الاغنيات السياحية على هذا النسق ، على أن يكون لالحانها أساس من «الفولكلور» المصري ، وأن يكون التوزيع الاوركسترالي لها قائما على أساس علمي يفتح لها المجال في الاذاعة والملاهي بالخارج

انني لا أذكر انني دخلت الى أي ملهى أو ناد ليلي أو كاباريه في باريس ، مهما كانت درجته ، الا وجدت أول ما يبدأ به البرنامج ، بمجرد ارتفاع الستارة ، اغنية عن باريس .. باريس بكل ما فيها من متعة ، أو فن أو جمال ... مصوغا بقالب ظاهره الغناء الخالص ، وباطنه الدعاية السياحية ، مما جعل باريس قبلة السائحين وحقق لها أعظم كسب سياحي بين عواصم العالم

وفي القاهرة كثير من الشعراء القادرين على نظم الاغنية باللغة الفرنسية ، ولزميلنا الاديب الشاعر الاستاذ موسكاتيللي ، رئيس تحرير الزميلة « ايماج » كتاب بديع عن هؤلاء الشعراء

وعندنا أيضا شعراء ينظمون بالانجليزية ، وبالالمانية

فليت مصلحة السياحة ومصلحة الاستعلامات ومؤسسة الاذاعة والتليفزيون تتعاون جميعا على مهمة البحث عن هؤلاء الشعراء وأداء هذه المهمة الدعائية السياحية الفنية الجليلة

ومرة أخرى ... تحية لكريم شكري



كريم شكري قدم أغنية سياحية من الطراز الاول

من القراء

● لماذا لا تخصص « الكواكب » صفحة لآراء القراء فيها ، وفيما يجب ان تكون عليه ابوابها وموضوعاتها)

العباسية – عوني وديع اسعد

– ومن منعك يا أخي من ان توجه الينا اي نقد او توجيه او اقتراح ؟. ثق اننا نرحب بكل فكرة طيبة

● مسرحية « المحروسة » لسعد الدين وهبة ، عمل فني رائع . اننا نطالبه بأن يمضي قدما في الكتابة للمسرح

عابدين – زكي عبد المنعم

– التأليف للمسرح لا يشبع من جوع . فليت كاتبنا الموهوب يتفرغ ، على أن تحسن الدولة جزاءه

● لماذا توقفت أم كلثوم عن اختيار روائع اخرى لشوقي ، بعد أن ابدعت في كل ما غنت من الشوقيات ؟

عمان – شوقي ابو غزالة

– سأحمل رأيك الى أم كلثوم .. والشوقيات حافلة بالقصائد الغنائية الجميلة الخليقة بصوت ام كلثوم

● هل صحيح انك تقدمت مرة أخرى لجائزة الدولة للشعر ، بعد ان نلتها منذ عامين ؟

جامعة الاسكندرية
شلبي اسماعيل

– لا يا أخي .. فقانون جوائز الدولة لا يبيح لاحد أن يتقدم لها مرتين قبل مرور خمس سنوات بينهما . والمتقدمون هذا العام كثيرون ومنهم الاستاذان محمود حسن اسماعيل ومحمود عماد

● لماذا لا تنشر المحاضرات التي تلقيها في المعهد العالي للسينما على صفحات «الكواكب» كل اسبوع ؟

حلوان – سعاد عبد النبي

– لانها محاضرات علمية متخصصة قد لا تلذ للقارىء العادي

أنباء الادب والفن

● جان كوكتو .. نظم اخيرا اغنية جديدة عنوانها «فينيسيا.. كم أحبك» ... والخبر الاهم من هذا ... ان بواب احد الفنادق الشهيرة بفينيسيا ، واسمه لويجي تورتويللا ، هو الذى لحن الاغنية ؟

● أرست لجنة الشعر بمجلس الفنون والآداب قاعدة فى تشجيع الحركة الشعرية بشراء عدد مقدور مما يصدر من دواوين الشعراء ، وقررت ان هذه القاعدة لاتسرى على مايسمى شعرا وما هو بشعرموزون قائم على دعائم الشعر العربى

● سيقوم الممثل العالمى بيتر أرتولز بدور جبران ، فىفيلم أمريكى يجرىاعداده الانعنحياة الفيلسوف المهجرىجبرانخليلجبران ، وسيتم تصويره فى لبنان وأوربا وامريكا

● امينةومؤنس...ولدا الدكتور طه حسين ... قاما بترجمة كتابه المشهور «اديب» الى اللغةالفرنسية

● كرامة .. بنت شيخ الموسيقيين زكريا احمد ، ستقوم فى الذكرى الاولى لوالدها بالبطولة الغنائية لاوبريته « سيدى منجد »

● احمد رامى .. كتب اغنيتين للتليفزيون عنوانهما « يا ورد » و « ليلة البدر فى راس البر » .. لن تغنيهما أم كلثوم

● « اغنيات على النيل » ... مجموعة من الشعر الوطنى والعاطفى لصالح جودت .. ظهرت هذا الاسبوع

● جوزيف ابو خاطر ، سفير لبنان فى القاهرة، اقام أمس «الاثنين» حفل تكريم لفرقة الانوار اللبنانية، دعا اليها اهل الادب والفن

● فرانسواز ساجان ، الكاتبة الفرنسية الشابة « ٢٦ سنة » تزوجت سرا من أحد المثالين الامريكيين .. اسم المثال « بوب وستوف »

● داليدا ... مغنية شبرا التى خانت مسقط راسها ، وغنتلاسرائيل فى باريس ، هربت من زوجها بعد ثلاثة أشهر من الزواج ، مع عشيق شاب . داليدا ممنوعة من دخول الجمهورية العربية المتحدة

ابيات من الافق الجميل

اولمبادىء الحزب القومىالسورى، الذى قام بالانقلاب الفاشل فىلبنان، تزكية الفكرة الشعوبية ، وانكار العروبة وتاريخها ولغتها وأدبها وحضارتها

وتزكية لهذه الدعوة ، قام جماعة منكتابها بهدمعمود الشعر ،وأسرفوا فدعوا الى الكتابة بالحروفاللاتينية ، وراح أحد هؤلاء الكتاب يفخر بأنه لم يكتب هذه الحروف الثلاثة «ع.ر.ب» بقلمه طول حياته ... وانه أصدر ديوان شعر ـ شعر عربى ... ـ مكتوب بالحروف اللاتينية !

وقرأ الشاعر المهجرى الكبير الياس فرحات هذا النبأ ، فأرسل لى من مهجره فى « الافق الجميل » بيللاهوريزونتى بالبرازيل، هذه الابيات الحلوة ، تقريظا للديوان العربى اللاتينى :

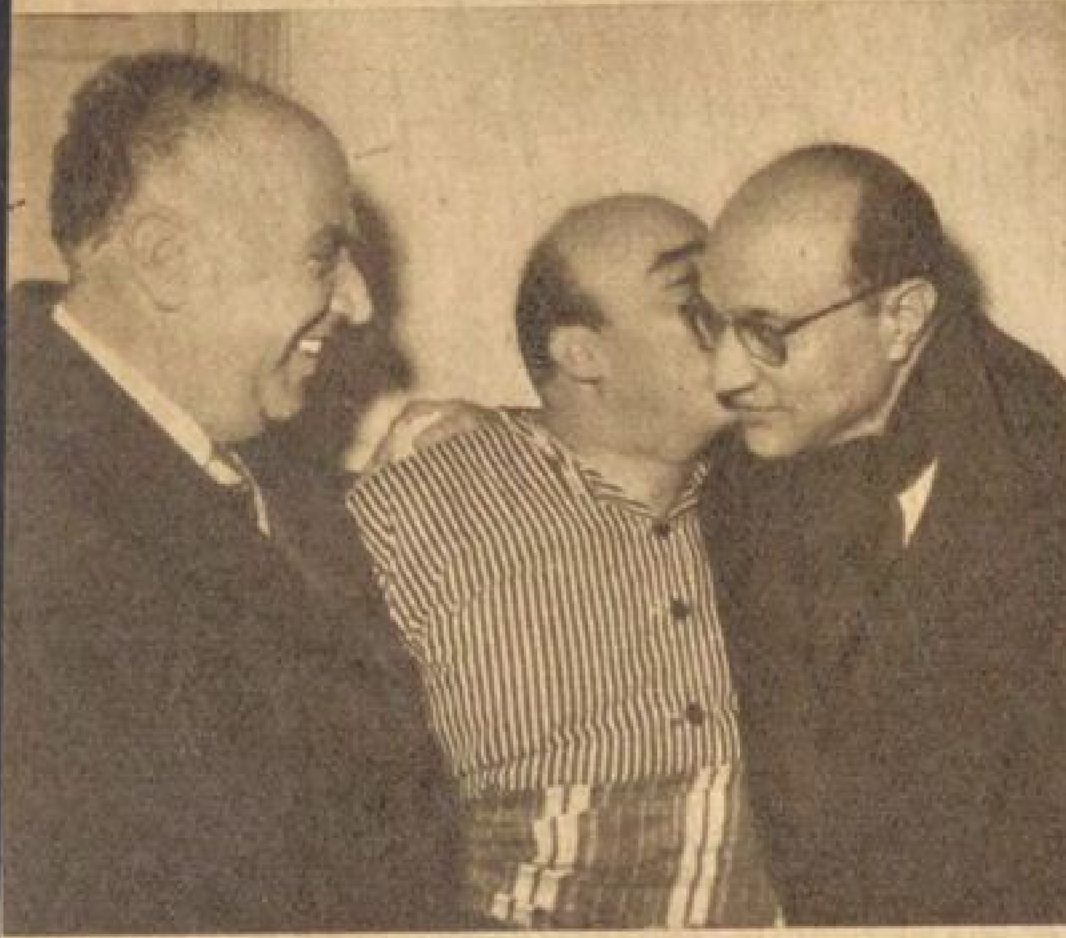
شعر صفا كالذهب المصفى
واللؤلؤ المكنون
والدمع والنجوم
عابوا عليه أنه مقفى
وانه موزون
وانه مفهوم
ماذا ترى يريد ان يقولا
العبقرى الملهم
بلفظه المنغوم
أراد ان يعارض الفحولا
فقال مالا يفهم
كأنه محموم
ماتت « صباح الخير » فى لبنان
على شفاه الناس
فى زحمة «البونجور»
وشذت الالفاظ والمعانى
عن منهج القياس
وزيد فى الطنبور
هذا كتاب معجز ... فهيا
يا نفس تستفيدى
وتبلغى المنى
لاتحزنى ، فان « هنحفيا »
بثوبها الجديد
ما برحت هنا
هذا فريد الكتب الفريدة
ليقهر العروبة
قد لبس القناع
وجال فى بابلنا الجديدة
فى ارضنا المحبوبة
فى بلد الاشعاع





راقصتان بفرقة الانوار .. اليست الصورة لمحة جميلة ؟ .. الرقصة أيضا جميلة !

أضاءت فرقة الانوار اللبنانية ليالى القاهرة ستة أيام متتالية . حكت الفرقة حكاية لبنان على مسرح الاوبرا . وعلى مسرح « الكواكب » يحكى لك الصحفى اللبنانى الكبير وصاحب الانوار سعيد فريحة حكاية لبنان ، وحكاية .. « فرقة الانوار »



قبلة من وديع الصافى لعبد الوهاب شاهد عليها سعيد فريحة !

حكاية لبنان يرويها النغم والرقصات

اليوم ، تختتم فرقة الانوار اللبنانية حفلاتها على مسرح الاوبرا . استمرت حفلات الفرقة ستة أيام متتالية بدات يوم الخميس الماضى . جاءت الفرقة الى القاهرة بدعوة من وزارة الثقافة والارشاد .

ان فرقة الانوار تقدم نماذج حية للفن الشعبى اللبنانى من غناء ورقص يعبران تعبيرا صادقا عن العادات والتقاليد التى يعيشها شعب لبنان الشقيق .

وقد لاقت الفرقة رغم صغر سنها نجاحا كبيرا داخل لبنان وخارجه . وكان انتصارها الاكبر عندما عملت على مسارح باريس . فقد استطاعت ان تجعل النقاد الفرنسيين يضعونها فى مصاف فرق الفولكلور العالمية . فكانت بذلك خير دعاية للفنون الشعبية العربية .

ولتكوين فرقة الانوار حكاية طريفة يرويها صاحب الفرقة الصحفى الكبير سعيد فريحة قائلا :

ـ كنت استعد لاقامة مهرجان الاغنية العربية فى بعلبك ، حيث تقدم دار الصياد جوائز لاصحاب اجمل أغنية عربية ، كان ذلك منذ عام ونصف تقريبا ، وفكرت فى خلق جو فنى احتفالا بهذه المناسبة وهدانى تفكيرى الى الاستعانة بفرقة الرقص الشعبى اللبنانى التى كانت موجودة فى ذلك الوقت ويشرف عليها مروان جرار وحرمه السيدة وديعة جرار .

« كانت فرقة صغيرة تتكون من طلبة وطالبات المدارس والجامعات ، وكنت أحب لهذا المهرجان أن ينجح فى الشكل والجوهر ، فاشتريت ملابس جديدة وديكورات للفرقة ، وجاء يوم المهرجان ونجحت الفرقة الصغيرة ومنذ تلك اللحظة اختمرت فى رأسى فكرة تكوين فرقة للفن الشعبى اللبنانى ، وكانت هذه الفرقة التى تحمل اسم « فرقة الانوار » وكبرت الفرقة فاصبح عددها ١٢٠ فردا بين موسيقى وراقص وراقصة ، وتضم الفرقة أيضا مطرب لبنان الاول الاستاذ وديع الصافى ، والمطربة العاطفية سعاد هاشم ، واشترك اكثر من ملحن فى وضع الحان اغانى الفرقة وهم الاساتذة : توفيق الباشا ، وزكى ناصيف ، وعفيف رضوان ، ووديع الصافى . وقام بوضع السيناريو والاخراج نزار ميقاتى ، ويدير الفرقة كامل قسطندى »

والرواية التى قدمتها فرقة الانوار على مسرح الاوبرا اسمها « حكاية لبنان » ويحكى الاستاذ سعيد فريحة حكاية لبنان فيقول :

ـ فى القرية اللبنانية ـ الارض العربية الطيبة ـ يموج تراثنا الشعبى بالف لمسة ولمسة ، هى مجموعة تقاليدنا وعاداتنا البسيطة فى مظهرها ، العميقة فى صلتها بحياتنا وتصرفاتنا وقيمنا الروحية

فلبنان ... كما نحب أن يراه الناس فى رقصنا وغنائنا الشعبى ، ليس فقط اهتزازات أرجل على ايقاع منتظم ، او تطريب صوت على أنغام موزعة ، بل تفاعل مجموعة مع بعضها تفاعلا عبقريا هو اللذى يعطى لبناننا معناه الاسمى ، واللذى رأيناه وسمعناه ليس مجرد مشاهد متفرقة من الغناء والرقص ، بل هو عمل مسرحى مكتمل ، يؤلف وحدة موسيقية غنائية راقصة يربط بينها الانسجام فتحكى لنا كلها حكاية لبنان .

ماهى حكاية لبنان ؟

« المكان قرية .. والزمان بزوغ فجر حتى اقبال مغيب ثم ابتداء



وديعة ومروان جرار فى احد مواقف حكاية لبنان



تابلوه غنائى شعبى لبنانى راقص تؤديه المجموعة



بهذه الرقصات الرائعة استطاع الفن الشعبي اللبناني أن يفرض نجاحه .. حتى في باريس !

سهرة حتى اشراقة صباح ، ومن خلال ذلك تدور الحياة دورة كاملة مع فصول السنة . فاذا نحن نعيش لبنان في مواسمه جميعها وبالتالي نعيش الحب والوفاء والجمال والانطلاق

ويطل حكاية لبنان شاب اسمه « مروان » يعمل في الجبال تضيق به الحياة ، فيريد الهجرة من بلده بحثا عن حياة أفضل ، وفي اللحظة التي تزف فيها الهجرة ويجمع حاجياته ، يراه والده «وديع الصافي» ويطلب من ابنه عدم الهجرة والبقاء في وطنه ويغني له :

اوفي .. اوفي شوية يا مروان خليك مع اهلك ولا تهلك يا ابني

ويرضخ الابن لمشيئة والده ، ويعاهده على عدم الهجرة

وتجرى حوادث القصة ، فيقدم شباب وشابات القرية لملامح حية من حياتهم اليومية ، فهناك رقصة الابريق، ورقصة الزرع وبذر القمح، ورقصة الربيع ، ورقصة باسم « البقولة » وهي أشهر آلة لبنانية، ثم تؤدي المجاميع رقصات من الالعاب الشعبية التي يمارسها الشباب في لبنان ، ومنها لعبة الزميل الذي يغمي عينيه بيديه ويقف خلفه اصدقاؤه يضربونه على يديه ، ومطلوب منه أن يعرف من الذي ضربه ليحل محله

وخلال حوادث الرواية يغني المطرب وديع الصافي اغنية « الله يرضى عليك يا ابني » ، ويشترك بالتمثيل في هذه الرواية الممثل اللبناني المعروف الياس رزق الذي يعتبره اللبنانيون خليفة المرحوم بشارة واكيم »

وقبل حكاية لبنان ، وحكاية فرقة الانوار ، اللتين رواهما لنا الاستاذ سعيد فريحة ، **حكاية أخرى ترويها السيدة « وديعة جرار » التي اشتركت مع زوجها « مروان جرار » في وضع وتصميم الرقصات وتدريب الراقصات والراقصين**

والسيدة وديعة جرار درست التربية الرياضية والرقص في معهد لندن للتربية البدنية ، وحصلت على دبلوم في الرقصات الشعبية من جامعة ستوكهولم

تقول السيدة وديعة انها فكرت هي وزوجها في تكوين فرقة للرقص الشعبي اللبناني منذ كانا يدرسان في الجامعة الامريكية ببيروت، عندما قال لها أحد الاساتذة الامريكيين بالجامعة : « ان رقصكم عبارة عن هز بطن فقط ، وليس فيه أية لمحة من الفن ، ولا يمكن أن يكون عندكم رقص شعبي بمعنى الكلمة » !

صممت وديعة ومروان على تكوين الفرقة ، وكوناها فعلا ، وشاهدها الاستاذ الامريكي فاعتذر لهما عن حكمه السابق

وأصبحت الفرقة تعمل في كل مكان بلبنان ، حتى كان مهرجان بعلبك ، ثم بدأت حكاية سعيد فريحة من فرقة الانوار

سيف فرغلي



قصة سينمائية

الاشقياء





زجاجة ويسكى تجمع بين الاشقياء الثلاثة شكرى سرحان وأحمد رمزى وبينهما يوسف فخر الدين



شقاوة شكرى سرحان بلفت اقصاها مع سعاد حسنى !



سلوى سعيد تستسلم لمحاولة خداع من أحمد رمزى .

الثلاثة

بطولة

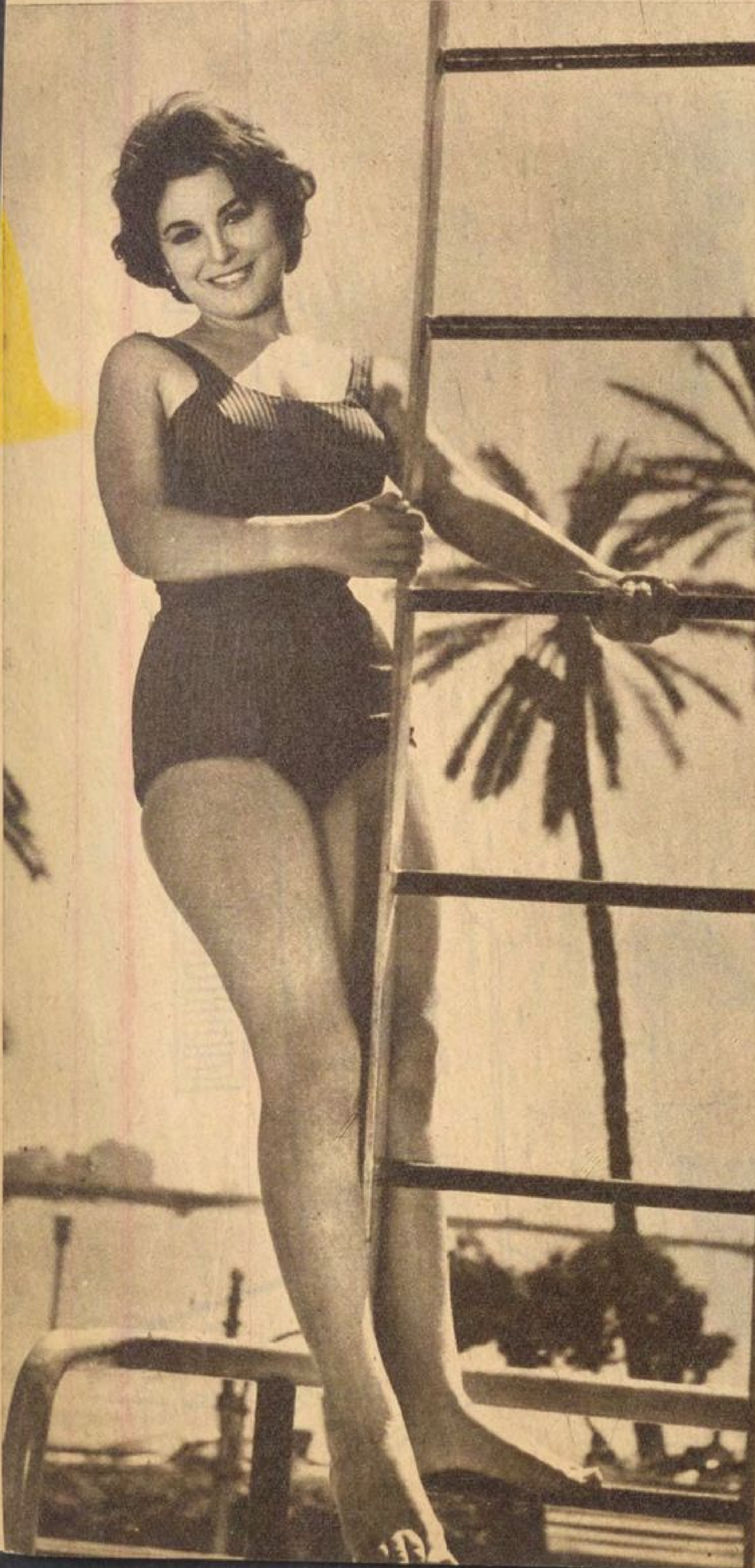
شكرى سرحان
يوسف فخر الدين
أحمد رمزى

سعاد حسنى

سلوى سعيد
هدى شمس الدين

اخراج حسام الدين مصطفى

سيناريو لوسيان المبرت — تصوير مصطفى حسن
انتاج : عباس حلمى — توزيع : دولار فيلم





« الاشقياء الثلاثة » احدى القصص التى تمدنا بها الحياة بواقعيتها الصادقة ، ومفاجآتها المثيرة التى تتحدى خيال أكبر كتاب القصة ..

و « الاشقياء الثلاثة » صورة واضحة لاخطاء الحياة الاجتماعية .. ولما يمكن أن تتسبب فيه البيئة المتزمتة .. فهى تضع النقط فوق الحروف عن علاقة الابناء بالأسرة .. وما قد يصيب هذه الرابطة الوثيقة من تفكك .. وما يتعرض له الابناء من حيرة وجموح وانهيار ، وهم فى سن الشباب ، السن التى تحتاج الى رعاية الأسرة ويقظتها وتوجيهها ..

ان « حسين » مثلا ، صورة للشاب المتمرد ، الذى ضاق بحياة التزمت والحرمان .. انه يتطلع الى مباهج الحياة التى ينعم بها الآخرون ، فتثور نفسيته .. وتتعقد .. ويدفعه تفكيره المريض الى مجاراة الوسط الذى اندمج فيه .. الى التظاهر بأنه فى نفس المستوى الذى يتيح له أن ينعم بما يريد ، وأن ينطلق كما يشاء .. ولا يكاد يواجه التجربة حتى يتردى فى هوة سحيقة ..

و «رمزى » من أولئك الذين نطلق عليهم .. العاطلون بالوراثة .. نشأ مدللا .. وعاش لا يدرك معنى المسئولية .. يطلبه ما يشاء .. فتجاب مطالبه .. لا يحاسبه أحد ، ولا يرده إنسان .. حتى أفاق على صفعات الحقيقة ..

وثالث الاصدقاء .. نعنى الاشقياء الثلاثة .. « فتحى » .. تنبه الى الحياة فوجد نفسه وحيدا .. لا رعاية ولا توجيه .. حتى والده شغلته أموره الخاصة فغفل عنه .. واهمل شئونه .. وقطع كل صلاته به .. بل وضاق به عندما سعى اليه يلتمس الهداية والتوجيه ..! فاندفع الى الحياة الصاخبة بلا تجربة .. فتقاذفته الأحداث ، وعصفت به تصرفاته ..

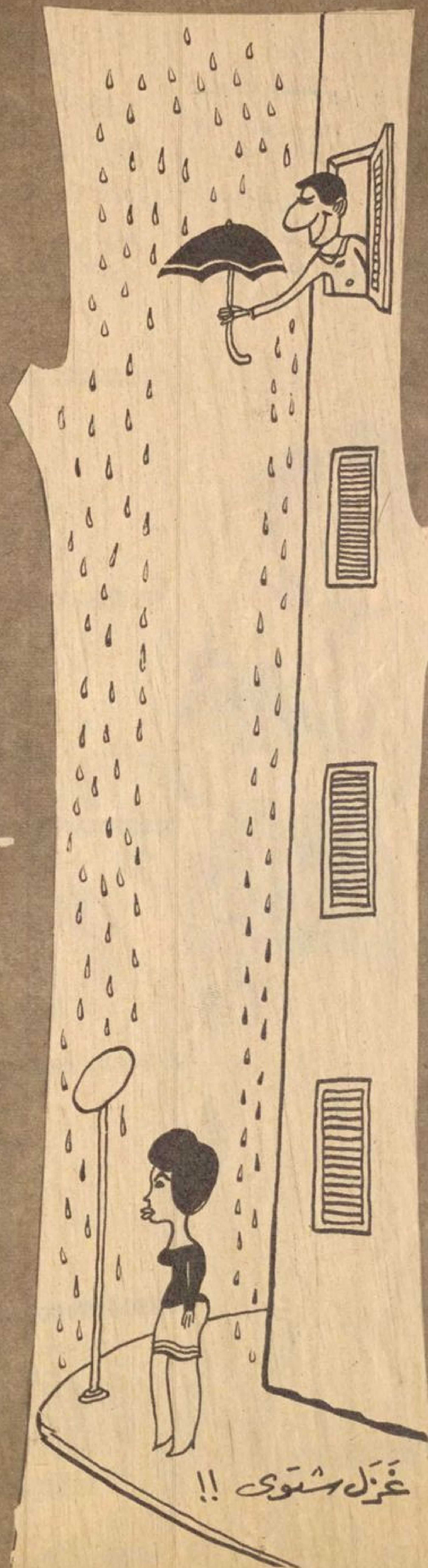
ان كل واحد من هؤلاء « الاشقياء الثلاثة » له قصة صاخبة مع الحياة ومع المجتمع .. كل منهم خلفه أسرة غفلت عنه .. ومجتمع تخلى عن توجيهه .. وقسا فى الحكم عليه عندما اندفع وانحرف .. الى من نوجه اللوم .. الى الاسرة .. الى المجتمع .. أم الى « الاشقياء الثلاثة » . ؟ ان الفيلم سيجيب على هذا التساؤل ، فينير معالم الطريق الى حياة أفضل ..

الشتاء

بريشة فايز



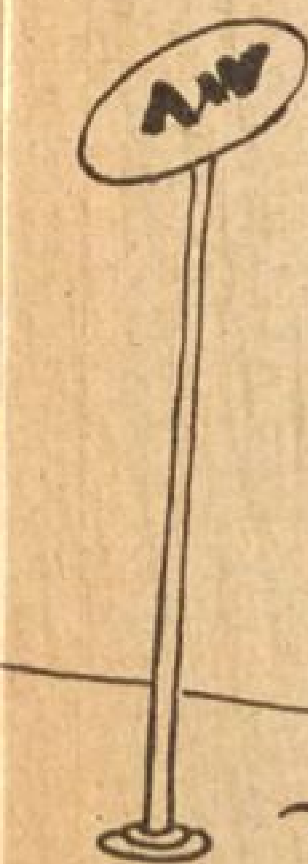
بدون تعليق



غزل شتوى !!



- بلاش والنبي حكاية رفع الإيدين دى أحسن الدنيا برد !!



جوانتى الملاكم !!





حسن تصرف !!!





أحلام ثعلب !!





مع مذكرات وجه جديد

هذه المذكرات من وحي الخيال ...
ولكنها ليست بعيدة الحدوث !! ..

التقيت بالآنسة «...» ذات ليلة منذ سبع سنوات .كانت فيحوالى العشرين . وكانت تلعب دورها في رواية معروفة على خشبة مسرح معروف . واذكر ليلتها ان صاحب الفرقة ـ وهو رجل له مكانتهالفنية ـ قال لى وهو يرقبها بنظرةفخورة واثقة :

ـ هذه نبضة جديدة فوق مسرحنا. انها تقف للمرة الاولىامام جمهورى .

وصفقت مع الجمهور للفتاةالتى اهالت بروعتها جدار السنوالتجربة بينها وبين الممثلين القدامى في المسرح . واذكر انى حين كتبتعنها في الجريدة التى اعمل بها ..كنت سعيدا لان نبضة جديدة ـ كما قال الرجل ـ تتدفق ساخنة في شريان المسرح العربى .

وبعدها .. لم التق بالفنانة الصغيرة . اختفت عن ذهنى وعينى سبع سنوات . حتى كنت في الاسبوع الماضى خارجا من حفلة « السواريه » في سينما كايرو . والتقيت بها في موكب . زوج .. واربعة اطفال .. وهى .

وحين قدمتنى الى زوجها قالت ضاحكة :

ـ الرجل الوحيد الذى قدم لى خدمة دون ان يطلب الثمن !

ولما سألتها عن سر اختفائها قالت :

ـ ستعرف ذلك في البيت .

وفي البيت .. قدمت لى هذه المذكرات .

٥ يوليو ١٩٥٣ :

أستطيع اليوم ان أقول لنفسىانني فتحت فرجة صغيرة في الباب الكبير .. باب الدخول الى ميدان الفن . ومنهذه الفرجة سأخطو أولى خطواتي على الطريق الطويل الذى هيأت له نفسى بالدراسة والموهبة . أجل . لقد حصلت على دبلوم معهد التمثيل العالى . وهى شهادة فى يدى ستعفيني من الاسئلة العديدة التى يمكن أن يواجهني بها كهنة المسرح وآلهته . انها لافتةواضحة الحروف على طريق الفرصة . جواز مرور كما يقول الناس . لكنه يعني بالنسبة الى شيئا آخر . انني لم أدخل معهد التمثيل بقصد الحصول على هذه الرخصة فقط .وانما لادرس الفن على أصوله ومناهجه . لاعرف مفاتيح انفعالاتى من هذا الفن الذى أحببته : التمثيل . وأقول الحق . انني لم أعانى من الدراسة هذه المعاناة التى يتكبدها الطالب فى المدرسة . ان المواد التى درستها لم تكن الا تفسيرا لهذه الاحاسيس التى تجيش بها نفسى وأنا امثل أمام المرآة . أو اتقمص دورا شاهدته على شاشة السينما . ليس غرورا أن أؤكد لنفسى انني ممثلة بالفطرة . وممثلة ممتازة . يشهد بذلك الدور الذى أديته أمام لجنة الامتحان فى الدبلوم .دور «اليزابيث» فى مسرحية « الدائرة » لسومرست موم . الفتاة الفقيرة التى لا تملك من الحياة سوى جمالها وحيويتها . لقد قمت بهذا الدور كما لم تقم به « اليزابيث » نفسها على مسرح الواقع . أديته وكأننى أستعيدقطاعا حيا فى حياتى . أبدا لم أمثل .كنت طبيعية جدا وأنا ألعب التنس مع«تدى» وعندما احسست أن حياتى كانت صحراء قبل أن ألتقى به . ثم عندما أخذت أنمو بأحداث اللقاء حتى جاءت انتفاضة الحب فى قلبينا شيئا طبيعيا لا أثر فيه للافتعال .

وحين صفقت لى لجنة الامتحان .. لم يكن ذلك ترجمة لعدد الدرجات التى ساحصل عليها فقط . لا شك ان تصفيقهم كان شهادة نابضة التعبير بأننى فنانة .

وها أنذا أحصل على جواز المرور. على اللافتة الواضحة فى طريق الفرصة. لم يبق امامى سوى الفرصة نفسها ...

اول اغسطس ١٩٥٣ :

ظللت بقية الشهر الماضى أتردد على دور المسارح فى القاهرة . جميع الفرق اخذت طريقها فى نهاية الشهر الماضى الى مختلف الشواطىء . اليوم فقط فكرت أن أذهب الى احداها . أن أسافر الى الاسكندرية. سافرت. ووقفت على باب المسرح فى المساء . شهادة الدبلوم فى حقيبتى. .ومواهبى كلها فى حالة تحفز . لابد أن مدير المسرح سيطلب منى تمثيل مشهد على سبيل الامتحان . سأمثل أمامه عشرة مشاهد لشخصيات مختلفة .. لو أراد .

باختصار . التقيت بمدير المسرح وصاحب الفرقة فى نفس الوقت .كان كريما وكان عطوفا . استقبلنى استقبالا فيه أبوة الفن لموهبة وليدة تحاول أن تتنسم الوجود فى دنيا التمثيل . وحين تحركت أمام مكتبه مندمجة فى الدور الذى أقدم به دليل موهبتى لم يكن وحده . لقد دعا معظم أفراد الفرقة وأنا فى مستهل الدور. لقد صفق الجميع لى . واستطرد تصفيق الرجل الى عبارة سحرية قالها وهو يشد على يدى مهنئا :

ـ اعتبرى نفسك واحدة من أعضاء الفرقة ابتداء من الموسم القادم. يعنى بعد شهرين .

وليلتها عشت مع أفراد الفرقة فى الكواليس كأنى واحدة منهم . كنت فرحة جدا وأنا أتحسس العقد الذى وقعته مع الرجل . ان العقد لم يقف بى فقط وراء « الفرجة » من داخل الباب الكبير .. وانما سيتحفنى كل شهر بمرتب قدره عشرون جنيها .

اول ديسمبر ١٩٥٣ :

هل أنا موهوبة حقا ؟

أم هو الحظ ذلك الذى جعل مخرج الفرقة يسند الى دور البطولة فى أولى روايات الموسم ؟ الحقيقة انني حاولت ان أتبين الجواب فى وجوه الزملاء والزميلات . ووصلت فى النهاية الى أننى موهبة جديرة بالبطولة . لم يكن فى وجوه الزملاء والزميلات ما يشير الى أن هذا الدور ليس الاضربة من ضربات الحظ فى حياة ممثلة مبتدئة. كان الجميع فرحين بهذه البداية الواثبة وكأننى مولود شرعى للمسرح الذى أحبوه واعطوه من حياتهم كل نبضة وكل احساس .

تفوقت هذه الليلة على نفسى . كنت أستمد هذا التفوق من نظرة الزملاء والزميلات الى . كنت مصرة على أن أكون عند حسن ظنهم . وبالتالى سأصل الى قلب الجمهور . وسواء تعمدت ذلك أو لم أتعمد .. فقد انتزعت التصفيق من أكف الرواد . وانتزعت القبلات من أفواه الزميلات. وأحسست ايضا أننى أنتزع نفسى من عالم مجهول عشت فيه عشرين عاما، الى عالم من الاحداث والاهتمامات والاضواء .

ولاول مرة فى حياتى ـ طبعا ـ يقدمنى مدير المسرح الى أحد الصحفيين حدثته عن فلسفتى فى التمثيل . والرسالة التى أطمع فى تحقيقها فوق خشبة المسرح . والدور الذى أتمنى أن ألعبه . وحين طلب منى صورة لنشرها ، سألنى عما اذا كنت حاولت الاشتغال بالسينما .. فأجبته على الفور :

ـ المسرح هو ميدانى الطبيعى . وعلى كل .. فأنا مع الفرصة المعقولة بالنسبة للسينما .

ان الذى تحقق هذه الليلة جزء صغير من أحلامى .

٧ ديسمبر ١٩٥٣ :

انتهيت من تمثيل الفصل الاخير فى الرواية . واختفيت وراء الكواليس فى طريقى الى حجرتى الخاصة. وجدت فى انتظارى المخرج الكبير «...» .

ـ أهلا بالاستاذ .

ـ أهلا بالفنانة الهايلة .. ايه دا كله .

ـ متشكرة .

قلتها ذاهلة وقد لفتنى اللحظة فى دوامة من الاحلام .

ودخل فى الموضوع ...

الفيلم الذى يقوم باخراجه به دور ثالث لى . صحيح انه ليس كبيرا ـ هكذا قال لى ـ ولكنه فرصة ستفتح المجال أمام مواهبى فى السينما .

قال لى وهو يصافحنى مودعا :

ـ غدا فى العاشرة صباحا نلتقى بمكتب الشركة .

واحسست حين صافحنى انه ضغط على يدى بطريقة أكدت لى مدى تفاؤله بانضمامى الى طابور الفنانين فى ميدان السينما .

٨ ديسمبر ١٩٥٣ :

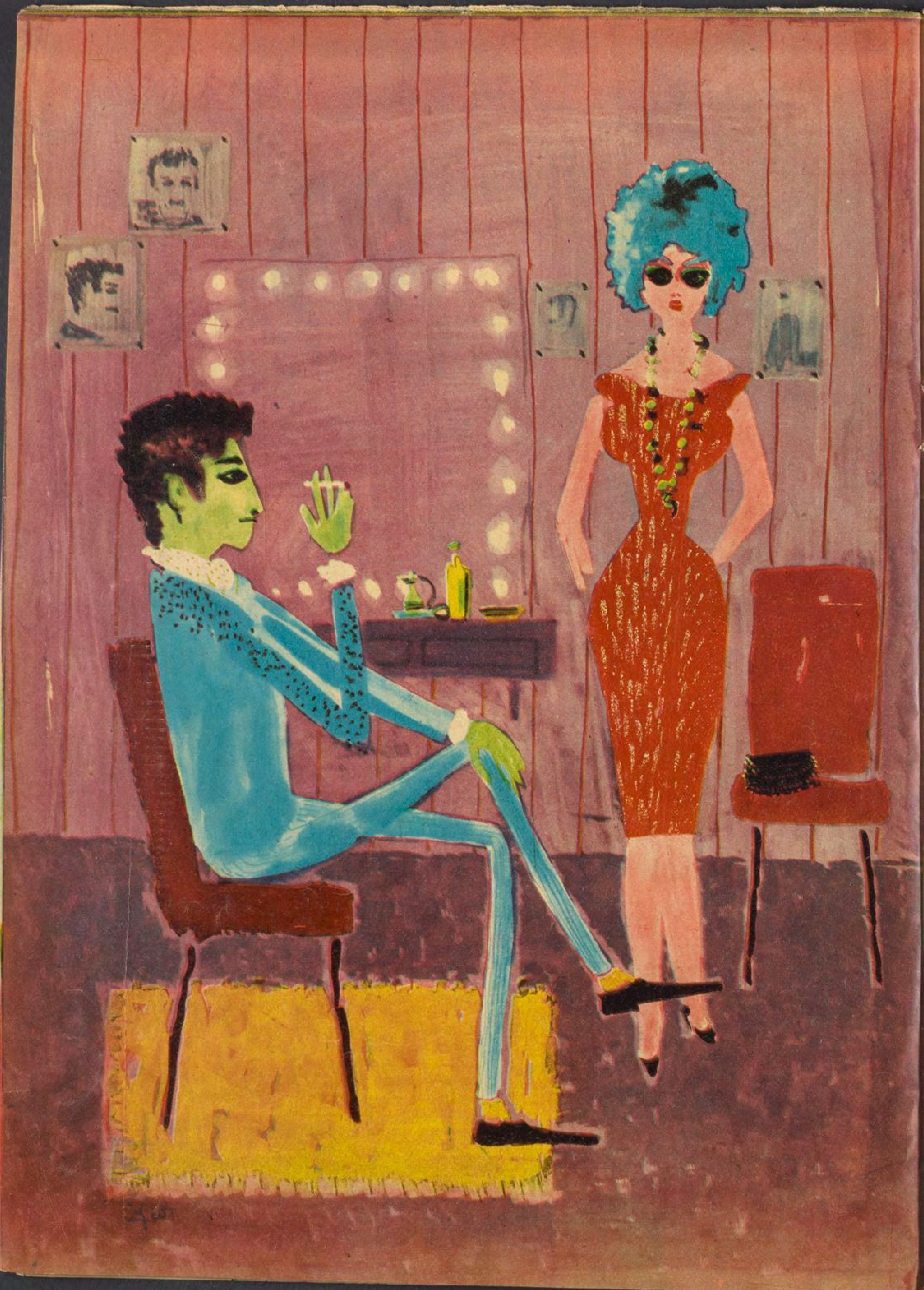
اليوم .. التقيت بالمخرج الكبير .

تخيلت وأنا فى الطريق الى مقر الشركة .. أن أسرة الفيلم كلها فى انتظارى . وأن مناقشة حادة حول شخصيات الفيلم والادوار ستضمنا فى ندوة دارسة . لم أجد هناك أحدا سوى المخرج الكبير .

وللوهلة الاولى احسست أننى لاشىء. سوى فتاة تجلس فى غرفة واحدة مع رجل . هو الذى أيقظ فى مخاوفى هذا الاحساس . والا بماذا أفسر هذه الابتسامة البلهاء على شفتيه عندما راح يقترب منى حتى كاد يجلس على ركبتى . وبماذا افسر لهجته المضطربة وهو يقول لى فى لهاث وأضح :

ـ قطعا .. الجمال ده كله لازم يبقى قنبلة الموسم .

وتحيرت . ماذا أقول ؟ ما علاقة الجمال بالموضوع الذى جئت من أجله ؟ واذا كان للجمال علاقة بالعمل فى السينما .. فما معنى الحديث فيه على هذا النحو الانفرادى معى ؟ وأشهد أننى ما اضطربت عندما وقفت



من مذكرات وجه جديد



لاول مرة أمام جمهور المسرح ، قدر اضطرابي هذه اللحظـــة وأنا أحس بعبارة المخرج الكبير ، تخرق أذنى ، وتنقل الى أنفى لهاثا كريها يؤكد لى أن وراء هذا اللقاء شيئا هو على أحسن الفروض«ثمن» للدور الذى يغرينى به قلت له وأنا أتجاهل هذه المحـاولة المقنعة :

– أقدر افهم حضرتك طلبتنى أجى النهاردة ليه ؟

ومن عجب أن لهاثه انقطع فجأة . وانزاح الى نهاية الكنبة كان ليونتها هى التى دحرجته الى جوارى . ثم قال فى لهجة جادة لا علاقة لهـــا بالنعومة التى قابلنى بها منذ لحظات:

– طبعا علشان نتكلم فى الدور اللى ح تمثليه فى الفيلم .

– طيب مايلا نتكلم .

– كده حاف .. من غيرمانتعرف على بعض ؟

انه يعود مرة أخرى الى اللهجة الناعمة . الى مدخل المخـاوف التى تسربت فى نفسى منذ قليل . ومرة ثانية تجاهلت هـذه المخاوف وأنا أقول له :

– ممكن سيادتك تدينى السيناريو أقراه . وبعدين نتكلم فى الدور ؟

وانفرجت شفتاه عن نفس الابتسامة البلهاء قائلا فى تظرف :

– طيب ما بلاش حكاية سيادتك دى . انطقى اسمى كدة من غير ألقاب

انه لم يفقد بعد أسلحة المحاولة .

واصبح واضحا لدى تماما أننى فى مازق . ولابد أن أحسمه . عندئذ سحبت حقيبتى من فوق المقعـــد . وغادرت الحجرة صارخة فى سخرية تعكس فهمى لدناءة المحاولة :

– أنا مش ح أشتغل فى السينما يا أستاذ .

ولم يكلف الاستاذ نفسه عنـــاء توصيلى للباب.قال ساخرا باحساس الذى خسر المعركة :

– لا .. لا ..ابقى تعالى قابلينى

١٥ يناير ١٩٥٤ :

دق جرس التليفـــون فى ادارة المسرح . وكان المتحدث يطلبنى .

– آلو .. مين حضرتك ؟

– أنا فلان ..

و « فلان » مخرج سينمائى أعرف عنه أنه دائب البحث فى الايام الاخيرة عن وجوه جديدة.أنه يعلن دائما وفى كل مناسبة أن السينما بحاجة الى عملية تطعيم . الوجوه القديمة رغم روعتها أصبحت قديمة . والجمهور يهفو الى الجديد . ونحن السينمائيين يجب أن نعد جيلا جديدا من الفنانين. هكذا كنت أقرأ وأسمع عن المخرج الذى حدثنى الآن .

– أيوه يا أستاذ .

وجاءنى الصوت جادا مهذبا لاأثر فيه للنعومة :

– ممكن تشرفينا شوية فى الاستوديو

– امتى ؟

– الليلة .. فى أى وقت . احنا عندنا شغل للصبح . يعنى ممكن بعد ما تخلصى مسرح .

– وهو كذلك .

كدت فى هذه الليلة أنسى حوار الدور الذى أمثله على المسرح منـــذ أسبوع . كان ذهنى يسرح رغما عنى مع حوار المكالمة التليفونية . والموعد « المفتوح » للذهاب فى أى وقت من الليلة . وخلال السرحان كان «المخرج الكبير » يقفز الى رأسى . وعبارته تطن فى أذنى . وسخريته الواثقة تملؤنى باصرار التحدى .

انتهيت من المسرح فى الثانية عشرة والنصف . سريعا ارتديت ملابسى . واخبرت اخى الذى ينتظرنى كل مساء ليصحبنى الى البيت .. أخبرته بأمر المكالمة التليفونية . ثم ركبنا تاكسيا الى الاستوديو

كان العمل هناك قائما على قدم وساق .

واشهد أن احلامى بالسينما بدأت تتسع حين رأيت الاضواء..والكاميرا .. والممثلين .. والمخرج .. ومساعد المخرج .. وعامل الكلاكيت . حركة دائبة . وعالم قائم بذاته يعمل والناس نيام .ظللت أنتظر حتى انتهى المصور من اللقطة التى اجريت بروفتها أمامى للمرة العاشرة . وهنا تنفس المخرج الصعداء .شد على يدى الممثل الوسيم الذى يقوم بدور البطولة . ولمحنى المخرج فابتسم ابتسامة عريضة تدل على منتهى حيويته . ثم صافحنى .

وبالمرة صافحت البطل الذى جعلنى أندم بادىء الامر على هذه المصافحة . لقد أفقدنى احساس الزمالة وهو يمد لى أطراف أصابعه كأنه مندمج فى بطولته . والحقيقة أنه كان يتجاهلنى . ربما لانه لم يرنى من قبل . وربمـــا لان السينما تعطى ممثليها احساسا بالتفوق . المهم .. سأثبت زمالتى له فى القريب العاجل . وان كنت فى قرارة نفسى أنكرت أن يكون هـــذا سلوك فنان . ما علينا . تغيرت نظرة الممثل الوسيم سريعا حين قدمنى له المخرج :

– الانسة «...» ممثلة ممتازة فى فرقة «...» .

وتمادى البطل الوسيم فى تواضعه حتى انه تنازل بالجلوس معى فى حضرة المخرج وأخى الذى يرافقنى .

وأشهد أن حديث المخرج كان جادا ووقورا ، وفيه أسلوب رجال الاعمال . قال لى أن لديه دورا فى فيلم يحتاج الى ممثلة فى مثل سنى . ولقد رآنى على المسرح ليلة الافتتاح فأعجب بتمثيلى وسلاحية وجهى للسينما فى آن واحد. لكن التمثيل على المسرح غيره أمام الكاميرا – وقد استدعيتك الليلة لعمل «تيست» فاذا نجحت أمكنك البدء معنا فى الغد

كلام جميل .. وأجمل ما فيه هذا الاسلوب « الدوغرى » الذى حدثنى به فى صراحة ودون التواء أو مقدمات .

وجاء دور البطل الوسيم فتحدث ونظراته على وجهى :

– لكن أنا باعتبارى منتج الفيلم .. مش تاخد رأيى فى الانسة ؟

ورد عليه المخرج فى ثقة وهدوء وزمالة :

– الانسة .. أنا متفائل بمواهبها ان شاء الله .

ونهضنا جميعا ..

واجتزت اختبارا امام الكاميرا ..

وسواء كان المنتج صادقا أو مجاملا .. فقد قال لى مع المخرج فى نفس واحد :

– برافو ...

١٦ يناير ١٩٥٤ :

حصلت على اجـــازة من المسرح بصعوبة .

اضطررت ان ادعى المرض . ورغم اجادتى للتمثيل .فقد كان واضحا على وجهى أننى أكذب . ان فرصة السينما تتاح لى هذه المرة بلا أشواك . ولابد أن أنتهزها ..

وفى الطريق الى الاســـتوديو .. أحسست لاول مرة أن العشرين جنيها التى أتقاضاها من المسرح كل شهر ليست الا ملاليم بالنسبة لما ساكسبه من وراء السينما .

استقبلنى المخرج هاشا كأننى ابنته

أما المنتج الوسيم فقد تطلع الى أخى وانسحبت على وجهـــه ظـــلال من الاشمئزاز . ظللت أتابع اشمئزازه باحساس مبهم ، حتى رأيتـه ينتحى ركنا بالمخرج . ودار الهمس بينهما عن شىء لا أعرفه تماما .. ولكنى أحسست أنه يخصنى .

وفى هذه الليلة لم أقف أمام الكاميرا كما أفهمت بالامس .

١٧ يناير ١٩٥٤ :

بمنتهى الصعوبة استطعت أن أقنع أخى بانتظارى على باب الاستوديو . تركته مطمئنة ودخلت . استقبلنى المنتج الشاب بوسامته المفرطة ، تملأ وجهه بسمة عريضة لا تحدث فى غير حالات الانتصار . وعجبت من ذراعيه اللذين فردهما لى وكأنه يســـتقبل صديقا عزيزا لم يره منذ أعـــوام . وحين تجاوزت ذراعيه بلبـــاقة .. استدار نحوى فى ذكاء . قال وهو يكاد يرقص :

– عاوزين نخلص من التصـــوير الليلة بسرعة . هه . المهم . تعالى علشان أوريكى الدور بتاعك .

وذهبت معه ..الى حجرته . ناولنى بضعة أوراق مكتوبة بالالة الكاتبة . وراح يفسر لى المشهد الاول

وعاد الى طبيعته الراقصة كأنه فرح بشبابه وشهرته :

– يا سلام عليكى . أهو كدة الفن والا بلاش .

وفتح لى ذراعيه مندمجا . لكننى انفلت خارجة من الحجرة ، بعد ان ألقيت بالدور تحت قدمى . واخذت طريقى مسرعة الى خارج الاستوديو . الى أخى الذى كان ينتفض من البرد .

اول فبراير ٦٩٥٤ :

أجازتى من المسرح انتهت اليوم. لا رغبة فى نفسى اطلاقا الى العودة . لقد استمرأت حياة البيت .

ان العودة الى المسرح معنـــاها اننى سأظل معلقة بخيوط الاحـــلام فالسينمـــــا . لا تزال فى بلادنا هى السماء التى تجذب اليها النجوم. أما الفن .. الفن الحقيقى .. فمكانه على الارض . والناس لا يتطلعون الى الارض الا اذا كانوا يبحثون عن شىء ضائع منهم ..اذن سأضيع من الجمهور فى أول الطريق.سأنتهى نهاية سريعة بمحض رغبتى وارادتى . لن أترك أحدا يجهز على حياتى . الحياة التى تمنيت أن أحرص عليها من أجـــل الفن . هذه الحياة سأهبها عالمـــا آخر . سأهبها مملكة صغيرة . . يضحك فيها طفل سعيد .. ويرتاح على صدرها زوج مرهق .

وداعا أيتها الأضواء المزيفة ..وداعا

وعند هذا الحد-من المذكـــرات . قلت لها وأنا أتذكر النبضة الجديدة فى شريان المسرح منذ سبع سنوات :

● لقد تسرعت فى هجر الوســـط الفنى

– ان الطموح الشريف يمكن أن يصل بالانسان الى قمة البطولة فى أى ميدان ولو كان ميدان البيت . وسمة البطولة المثابرة – كما يقول امرسون – ألا تحاول التوفيـــق بين نفسك والدنيا فى ضعف وخور . فاعمال البطولة ليست أعمالا عادية . اثبت اذن على عملك .. وهنىء نفسك اذا أديت عملا لا يألفه الآخرون . وقد فعلت ...

« طبق الاصل »

الهلال

تلتقى على صفحاته بكل هؤلاء الكتاب


احسان عبد القدوس

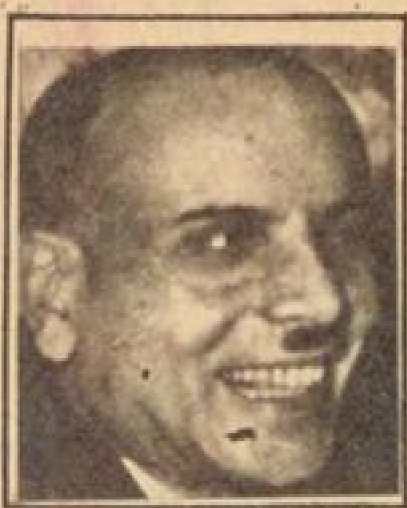

أحمد بهاء الدين


دكتور أمير بقطر



أنيس

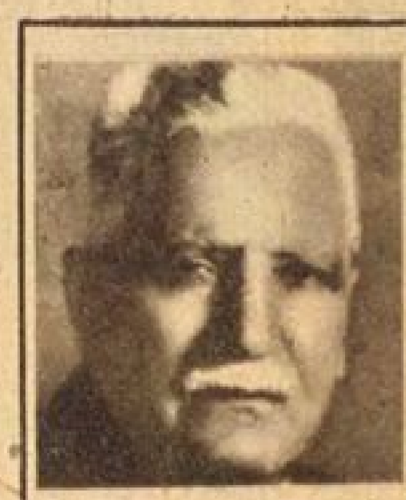

ع البراوى


دكتور سعيد عبده


صوفى عبد الله


طاهر الطناحى


دكتور طه حسين


عباس العقاد


كامل الشناوى


محمد حسنين هيكل


محمد عبد المنعم رخا


دكتور محمد عوض محمد

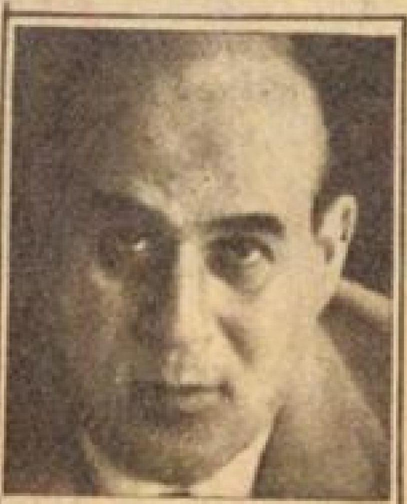

محمد فريد ابو حديد


دكتور محمد كامل حسين


نادية نشأت


دكتور نظمى لوقا


مارلين مونرو


مصطفى أمين

يصدر أول فبراير

٢١٢ صفحة — رئيس التحرير على أمين — ٧ قروش

جولة وراء الكواليس

خايف اتجوز وعايز أحب ومين يعاند ست

وروايات أخرى !



و « فلان » مخرج سينما
عنه أنه دائب البحث فى الا
عن وجوه جديدة . أنه يعلن
كل مناسبة أن السينما
عملية تطعيم . الوجوه الق
روعتها أصبحت قديمة .
يهفو الى الجديد . ونحن ال
يجب أن نعد جيلا جديدا من



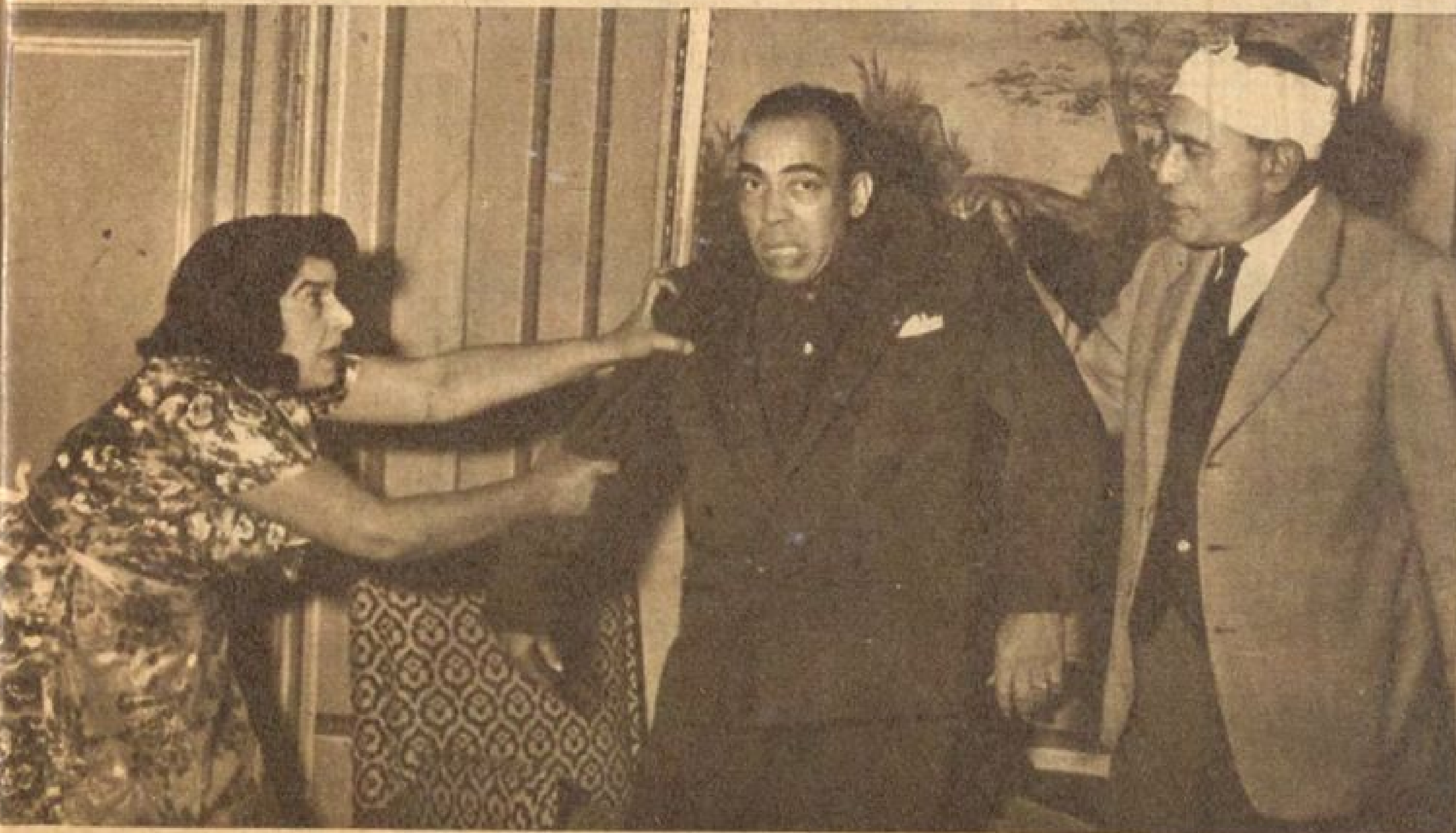
مارى منيب وحسن فايق وعبد الخالق صالح ونجوى سالم فى مشهد من مسرحية «مين يعاند ست» التى تقدمها فرقة الريحانى



زينات صدقى تتلقى تهنئة عودتها للفرقة من ليلى حمدى وبثينة حسن . . .

نجوى سالم تداعب حسن فايق خلف الكواليس . . .





اسماعيل يس بين المليجى وزينات فى مشهد من مسرحية « عايز اتجوز » . . .

...راح شريرة

تلخيص : يوسف جبر

عدسة « الكواكب » انتقلت هذا الاسبوع من استوديوهات السينما الى كواليس المسرح . ان القاهرة تعيش هذه الايام مع عدد كبير من الفرق المسرحية . وهذا العدد من الفرق بشير خير لمستقبل المسرح ، يعيد مجده ، ويهددالسينما بأن منافسا خطيرا لها بدا يظهر فى الافق الفنى اسمه .. المسرح !

زوجة تتحكم ف زوجها وتفرض عليه طاعتها . لاتشعره بالحب او الحنان . الزوج لايطيق هذه الحال ، نيبحث عن الحب فى شخصية اى امراة . وبتصادف دخول سيدة الى شقته بطريق الخطأ ، فقد كانت متجهة لزيارة طبيب امراض نساء عيادته مجاورة لشقة الزوجين . وينتهز الزوج الفرصة ويحاول مطارحة السيدة الغرام ، ولكنها تضع توامين فجأة وفى نفس اللحظة . ويقع الزوج فى شر اعماله ، فقد عادت زوجته ، وتتعقد الامور وتبلغ المسالة ذروة الخلاف الخطير . واخيرا تعرف الزوجة أن معاملتها القاسية لزوجها هى السبب فى كل ماحدث ، وتتعهد بأن تتحول الى زوجة محبة حنون

المسرحية هى « عايز أحب » التى تقدمها فرقة اسماعيل يس . وهى طبعا مسرحية خفيفة الدم ، تماما كاسماعيل يس الذى يجلس فى الكواليس مع ابنه ويبادله النكات والقفشات ، ويتفوق الابن على « سمعة » نفسه !

وفى ركن آخر من الكواليس حديث طويل عن المراة وعيوبها ومزاياها . المناقشة تحتد بين عبد الفتاح القصرى وعبد الغنى قمر ، ولا يحسمها الا محمود المليجى بقوله :

— اللهم اجعل كلامنا خفيف عليهن .. ياجماعة ماتتكلموا فى حاجة ما « تأذيش » ! ..

وعلى مسرح الجمهورية تقدم فرقة المسرح الحر مسرحية «خايف اتجوز » التى تحكى قصة شاب له ماض . يعتقد أن كل النساء كاللواتى عرفهن والتقى بهن فى السهرات الحمراء ، حتى يتعرف الى فتاة استطاعت أن تلقنه دروسا فى الاخلاق ، وتغير رايه فى النساء ، فاحبها ثم ... تزوجها !

المسرحية يشترك فيها صلاح منصور وعلى الغندور وعبد المنعم مدبولى وانور محمد وعمر عفيفى وبدر نوفل مع هدى عيسى وليلى جمال وليلى نصر

ويقضى أفراد فرقة المسرح الحر اوقات الراحة بين الكواليس فى مذاكرة ودراسة أدوارهم للمسرحيات المقبلة .. منتهى الاجتهاد !

وكان فاخر فاخر يلبس عمامة كبيرة جدا وقال له احمد الجزيرى

— مالك كده شايل قبة الجامعة على راسك ؟!

والواقع أن أزياء فرقة المسرح القومى فى مسرحية « السلطان الحائر » لتوفيق الحكيم التى تقدمها على المسرح القومى ، أزياء الفرقة كلها تثير الضحك . فحوادث المسرحية تدور فى عصر المماليك لتروى قصة سلطان يموت فيخلفه مملوك له على عرش السلطنة ،

ولكن الرجل الذى باع هذا المملوك للسلطان السابق يعلن للناس أن السلطان الجديد مازال عبدا لان السلطان لم يعتقه . وتتازم الامور ، ويعرض أمر السلطان الجديد على قاضى القضاة فيحكم بأن يشتريه أحد الافراد ثم يعتقه ليجلس على العرش . وتتقدم احدى الغانيات لشرائه بشرط أن يقضى معها ليلة ، ثم تعتقه وتنتهى الرواية .

يقوم فاخر محمد فاخر بدور السلطان الحائر ، ويشترك معه سعيد ابوبكر وعبد المنعم ابراهيم واحمد الجزيرى .

وعلى ذكر عبد المنعم ابراهيم ، فقد رايناه وراء الكواليس وقد تربع على مقعد كبير مريح من ذلك النوع الذى يسمونه « فوتى » ، وراه سعيد ابو بكر على هذا الحال وقد أسند راسه الى كفيه فقال

— والنبى تقرا لنا ربع ياعم الشيخ عبد المنعم !

وفى نفس مبنى مسرح حديقة الازبكية حيث يقع المسرح القومى ، مسرح آخر هو مسرح ٢٦ يوليو الذى منحته مؤسسة فنون المسرح لفرقة الهواة التى يراسها حسنى العطار ، كما منحتها بعض المساعدات العينية تشجيعا لها على المضى على الطريق

المسرحية التى تقدمها فرقة حسنى العطار اسمها « الكلمة لجوز الست » ، وهى تروى قصة رجل ابن بلد هبطت عليه ثروة طائلة مفاجئة ، فيمشى فى ركب الاغنياء ، ويعبث قليلا ، ولكن مع تمسكه بمبادىء الفضيلة التى ورثها عن الحى البلدى الذى عاش فيه . ولكنه يخشى أن يجرفه المال الى الانغماس فى دنيا حياة اللهو والفجور ، فيعود لحياته الشعبية

اطرف مافى المسرحية أن بين أبطالها عنزة مدربة تؤدى دورا

وهذه نهاية الجولة ، فى مسرحنا الضاحك ، مسرح الريحانى . ان فرقة الريحانى تقدم مسرحية « مين يعاند الست » . وهى تحكى قصة محام « بصباص » يتخفى فى مغامراته تحت ستار أن هناك شخصا من أبناء الصعيد يشبهه تماما فيقوم بمغامرات عاطفية فى الكباريهات . والمفاجأة ان المحامى يقوم بأداء الشخصيتين . ولكن امره ينكشف أخيرا وتعاقبه زوجته عقابا صارما فيثوب الى رشده ويقسم لها الا يعود الى هذه الحياة ، بعد أن يقول لها : « مين يعاند الست » !

أبطال المسرحية عدلى كاسب ومارى منيب وميمى شكيب وحسن فايق وعبد الخالق صالح ونجوى سالم .

ومارى منيب معجبة بالمسرحية الى حد انها تقول بين الكواليس

— آه لو معايا فلوس .. كنت عزمت كل الستات يشوفوا المسرحية دى يا اخواتى ، علشان يكشفوا رجالتهم اللى عنيهم زايغة !



▲ فاخر فاخر وسعيد ابو بكر وعبد المنعم ابراهيم واحمد الجزيرى فى جلسة بعيدا عن « السلطان الحائر » ...

▼ اعضاء فرقة حسن العطار حول المعزة فى مشهد من المسرحية



جولة وراء الكواليس

حدث خايف اتجوز وعايز أحب ومين ب سبوع

ودروايات

●● الدكتور ثروت عكاشة ٠قابل يوم الاربعاء الماضى ممثـــــل شركة تيتانوس الايطالية ، ووعدهم بتقديم المساعدات الممكنة للشركة لتصـــوير فيلمها الملون « ابن سبارتاكوس »فى القاهرة ٠

●● الافلام السبعة التى عرضت فى اسبوع الفيلم التشيكى فى القاهرة، بيعت منها نسخ للتليفزيون ٠

●● مؤسسة دعم السينما ٠قررت اصدار مجلة سينمائية دورية ٠مرة كل اربعة أشهر تتناول الانتـــــاج السينمائى العربى ٠ المجـــلة يشرف عليها قسم البحوث الفنية بالمؤسسة٠

●● بلغ مجموع ما صرف على انتاج الفيلم الايطالى الملون « السهم الذهبى» الذى قام ببطولته تاب هنتر وروزانا بودستا فى القـــاهرة ١٥٠ الف جنيه

●● فاتن حمامة ٠ وافقت على أن تمثل دور البطولة فى قصة « الطريق الخالى » التى كتبها أحمد رجب وتنتجها شركة السينمائيين المتحدين ٠

و « فلان » مخرج سينما ... عنه أنه دائب البحث فى الا...

فيلم امريكى يحمل عنوان «دعنا نرقص ... رقصات خليعة مثيرة ٠

... وفنية . يقوم بها الان فى الصعيد بعض موظفى قســـم التفتيش الفنى بالرقابة ٠ الغرض من الحمـــلة هو ضبط الافلام التى تعرض خلسة فى دور العرض والنوادى ٠

نعيمة عاكف

فريد شوقى

فيلم عربى أمريكى

●● الدكتور عبد القادر حاتـــم استقبل مدير شركة متروجولدوين ماير فى الاسبوع الماضى ، وبحث معـــــه تصوير فيلم سياحى عن الجمهورية العربية ٠

دعوة من ثومة

●● ام كلثوم دعت المطرب وديع الصافى لحضور حفلتها التى اقامتها يوم الخميس الماضى بدار سينما قصر النيل ، لصالح جمعية المروءة ٠

●● مركز الفنون الشعبية أرسل بعثة الى أسوان ، سجلت الحـــان وأغنيات فنانى أسوان عن السد العالى

●● نسخة من سيناريو فيـــلم « لورانس العرب » وصلت أخيرا الى القاهرة ٠ الهدف من ارسالها هـو التدليل على أن الفيلم لا يحمل الاساءة الى العرب ٠ كان منتج الفيلم قد طلب التصريح بالتصوير فى منطقة قنـــاة السويس خلال مايو القادم ٠

●● عبد الكريم صقر لاعب الكرة المعروف اعتذر عن قبول عرض لاحد ملاهى القاهرة بتقديم بعض الاستعراضات الصغيرة بكرة القدم !

●● المعهد العالى للفنون المسرحية يقوم برحلة الى أسوان ، ســـيقدم الطلبة والطالبات بعض المسرحيـــات لاهالى محافظة أسوان ٠

●● محمود النحاس مدير الاوبرا أهدى اعضاء فرقة أوبرا بلغــــراد مجموعة من الهدايا التذكارية بمناسبة انتهاء موسم الفرقة فى القاهرة ٠

●● نقابة المهن التمثيلية تحتفل بذكرى فقيد الفن على الكسار يوم ٢٩ يناير الحالى ٠

●● جمعية النقاد المسرحيين تبدأ نشاطها الادبى فى فبراير القادم . ستنظم زيارات يومية لمسارح القاهرة٠

●● الدكتور على الراعى أصـــدر قرارا بعدم تأجير مسرح محمد فريد لاقامة الحفلات العامة ٠

●● نعيمة عاكف رشحت للعمل فى السيرك الحكومى، الذى يبدأ تدريباته فى الاسبوع الاول من الشهر القادم٠

●● جمعيـــــة المؤلفين والملحنين أوقعت حجزا على شبابيك تذاكر بعض الافلام العربية المعروضة حاليـــا ، استيفاء لحقوق الاداء العلنى لاعضائها٠

●● اكتفت وزارة الثقافة بنسختين ١٦ ميللى ونسخة ٣٥ ميللى من الافلام التى فازت فى مسابقة السينما أخيرا ٠٠ كان المقرر أن يقدم منتجو هـــذه الافلام ٥ نسخ ١٦ ميللى و ٣ نسخ ٣٥ ميللى ٠ الوزير أعتمد نتيجـــة المسابقة ٠

●● فرقة المسرح القومى وافقت على القيام برحلة الى السودان خـــلال شهر ابريل القادم ٠

●● وردة الجزائرية مرشــــحة لبطولة المسرحية الاولى التى سيقدمها المسرح الغنائى فى موسمه القادم ٠

●● وزارة الارشاد قررت اعانة فرقة الاوبريت المسرحية التى كونها بعض الشبان ٠٠ الاعانة ستكون عينية وليست مالية ٠

●● نللى مظلوم ٠ اتفقت مع عباس البليدى على القيام ببطولة الاوبريت الشـــعبية « أيوب المصرى » التى ستقدمها على مسرح محمد فريد ٠

●● مجلس ادارة المسرح الحــــر اجتمع هذا الاسبوع وقرر ضم ثلاثة أعضاء الى الفرقة من خريجى معهـــد التمثيل ٠ ومنهم شوقى بركة ٠

●● حسن يوسف قدم استقالته من المسرح القومى بعد خلاف شديد عنيف بينه وبين نبيل الالفى مـــدير المسرح ٠

●● الابرياء . فيلم ديبورا كير الاخير ٠ صرحت رقابة السينما بعرضه للكبار فقط . كانت النية تتجه الى منع عرضه لما يتضمن من مشاهد عنيفة مرعبة ٠

●● فيلم قاضى الغرام ٠ تنـــازل عبد السلام النابلسى عن انتاجه لمدير الانتاج اديب جابر ٠ يخرج الفيلم حسن الصيفى ويقوم ببطولته النابلسى ومها صبرى ٠

●● سعد الدين وهبـــــة مؤلف مسرحية المحروسة انتهى من كتابـــة مسرحية جديدة باسم « كـــوبرى الناموس » للمسرح القومى ٠

●● صلاح ابو سيف بدأ فى اعداد فيلم قصير عن المرأة العربية لحساب مصلحة الاستعلامات ، وبعدها يخرج فيلما عن كبار الفنانين العرب ٠

●● «غرور الاقطاعى» ٠٠مسرحية بالزجل الشعبى ينتظر أن تقدمهـــا جمعية انصار التمثيل فى موسمها المسرحى ٠

●● نجدى حافظ بدأ فى تصوير فيلم « الرجل الثعلب » بطولة فريد شوقى وديرى ويوسف وهبى وامينة رزق ٠

●● مركز الفنون الشـــعبية سيستعين بزكريا الحجاوى فى تسجيل الحان أبناء مديرية أسوان وأغانيهم عن السد العالى

●● تحية كاريوكا تدرس فكرة انشاء فرقة مسرحية استعراضية ٠ وستتقدم الى وزارة الارشاد بتفاصيل المشروع ٠

●● نقص عـــدد موظفى وزارة الثقافة بسبب توزيع اغلب الموظفين على قصور الثقافة التى انشأتها الوزارة

كتاب اخترناه لك

ارواح شريرة

تلخيص : يوسف جبر

قصة الكاتب الامريكى الكبير « هنرى جيمس »
«The turn of the screw»
حولت الى فيلم سينمائى .. انها قصة روحين شريرين وطفلين بريئين .. ولذلك سمى الفيلم «الابرياء» .. تقوم ببطولته « ديبوراكير » فى دور المربية .. و « بيتر وينجارد » فى دور « بيتر كوينت » .. و « باميلا فرانكلين » فى دور «فلورا» .. و «مارتن ستيفنز » فى دور « مايلز » والمربية تروى هنا القصة الغريبة التى منعتها الرقابة عندنا لانها .. مخيفة جدا

كان مساء يوم من أيام شهر يونيو عندما أخذت العربة تقترب بى من « بلاى » .. وشعرت أن رائحة المزارع ترحب بى فى هذه الامسية الجميلة

ولمحت أمام الباب وأنا أقترب سيدة فى منتصف العمر فى يدها بنت صغيرة فسرنى أن أجدهما فى استقبالى .. كان هذا أكثر مما انتظر ..

وصافحتنى «مسز جروز» وقدمت لى البنت الصغيرة .. التى كانت فى جمال الملائكة .. كانت هذه هى « فلورا » ابنة أخ السيد صاحب المكان .. الذى استقبلنى فى لندن واتفق معى على ان أكون مربية الطفلين اليتيمين .. بل فهمت اننى سوف أكون كل شىء فى حياتهما لان وقته لا يتسع لشىء غير أعماله ، ومصالحه فى لندن

وشعرت من الوهلة الاولى أن «فلورا» احبتنى كثيرا .. ولم أتمن الا أن أجد شقيقها مثلها لتتم سعادتى فى هذا المكان الرائع .. ولم أملك ان سالت مسز جروز ـ وكانت مديرة هذا البيت أو القصر ـ فطمأنتنى قائلة ان « مايلز » الصغير صورة من أخته .. كلاهما يخفق له القلب من النظرة الاولى .. وكلاهما يستحق الاعجاب والحب

وأضافت ان الولد سيصل الى القصر بعد يومين

وقضيت اليوم التالى مع «فلورا» .. جعلتها تطوف بى القصر وحدائقه لأزيل « الكلفة » بينها وبينى

وكان القصر رائعا فى الحقيقة .. من بعيد يبدو شيئا قائما مقفرا أشبه بأثر من الآثار .. ولكنه يحتوى على عدد كبير من الغرف الواسعة المليئة بالتحف .. والحدائق المحيطة به حلم من أجمل الاحلام ..

ولكن ذلك اليوم لم ينته كما بدأ .. فلم تلبث « مسز جروز » ان جاءتنى وفى يدها خطاب ناولتنى اياه وهى تهمس قائلة : اقرئيه .. لكن ارجو ألا تدعيه يعرف شيئا عنه !

وقرأت الخطاب فاذا هو من المدرسة التى فيها الصغير .. يقول باختصار انه مضطر آسفا الى فصله من المدرسة





أرواح شريرة

.. لانه يفسد الآخرين ، ويحدثهم عن الارواح والعفاريت ، وهذا يخالف تقاليد المدرسة .

●

وجاءت العربة في الموعد المحدد تحمل الصغير « مايلز » .. وكان كما وصفته لى « مسز جروز » تماما .. يخطف القلب من الوهلة الاولى بجماله الملائكي .. ولكن هذا زاد عجبى من الخطاب الذى تلقيناه قبل ذلك بيوم واحد !

ومرت الايام التالية وأنا لا أجد فى سلوكه شيئا يمكن ان يفسر ماجاء فى ذلك الخطاب المفاجىء الغريب .. فاستنتجت ان الطفل المسكين كان ضحية واحد من أولئك الاغبياء الذين يشاء القدر أحيانا ألا يختار لهم مهنة الا تربية النشء .. وانتابنى القلق وأنا أتخيل الصدمة التى سوف يشعر بها الصغير حين يعرف أنه لن يعود الى مدرسته بعد اجازته القصيرة .. لانهم فصلوه !

وكنت كل مساء وبعد ان ينام الطفلان أخرج للترييض بعض الوقت فيما يجاور القصر .. وذات مرة والشمس تنحدر الى المغيب ..

وقعت عيناى فجأة على انسان يقف على قمة واحد من البرجين اللذين يعلوان القصر .. رجل لم تقع عليه عينى من قبل .. لا أعرف عنه شيئا .. فمن يكون ؟

كنت أعرف كل خدم القصر والذين يترددون عليه .. ولم يكن واحدا منهم وحدقت فيه لاتبين ملامحه أكثر .. لكن هذا لم يكن سهلا والشمس وراءه .. ومع ذلك فقد عرفت أنه يحدق فى بالمثل ..

وكان من العبث ان أتحدث اليه فالمسافة بيننا بعيدة .. وفى اللحظة التالية استدار ، وقبل ان أفكر فى شىء آخر اذا هو يبتلعه ركن البرج .. وكأنه لم يكن هناك منذ لحظة !

ولم أدر بم أفسر هذا كله .. وأويت الى غرفتى وأنا مستغرقة فى التفكير .. ثم رجحت ان يكون الرجل أحد هواة التجول .. الذين يهتمون بالآثار .. وأنه صعد الى البرج ليلقى عليه نظرة عن كثب .. وانتا لن نراه بعد ذلك ثانية !

●

وظل سر الخطاب الذى جاء من المدرسة مغلقا .. حتى شعرت أنه لن يفضه الا صاحب الشأن .. «مايلز» الصغير نفسه .. ولكني لم أدر كيف أفاتحه فى الموضوع .. ذلك انه كان كل يوم يزداد براءة فى عينى .. بل كدت أنسى الخطاب فى الايام التالية وأنا فى غمرة من السعادة بفلورا ومايلز .. أغبط نفسي عليهما

ثم كان ذات مساء .. كان فى الجو قليل من الغيم وكنت أستعد للخروج .. واتجهت الى صالة البيت لاحضر شيئا كنت قد تركته على أحد المقاعد هناك .. وفجأة وجدتنى أرفع عينى الى النافذة التى تطل على الفناء ..

كان وراء الزجاج رجل يراقبنى .. نفس الرجل الذى رأيته على البرج .. كان ملصقا وجهه بالزجاج يحدق فى .. ولكنها كانت ثانية واحدة .. اختفى بعدها فجأة كما ظهر ..

اختفى وترك نظرته الغريبة .. النظرة التى شعرت انه لم أكن أنا المقصودة بها .. كان يبحث عن انسان آخر ..

على ان هذا كله لم يكن ليلقى الرعب فى قلبى .. فلم أكن الشخص الذى يغلبه الخوف بسهولة .. ولاشك ان شعورى أيضا بواجبى نحو الطفلين أمدنى بمزيد من الشجاعة .. ولذلك فقد اندفعت فى اللحظة التالية الى الباب ودرت حول الغرفة متجهة الى ما وراء النافذة .. اريد أن ألحق به . لكنى لم أجد له أثرا !

ووقفت وراء النافذة فى نفس الوضع الذى كان يتخذه لاعرف مجال رؤيته خلالها .. وفى هذه اللحظة اقبلت « مسز جروز » من الداخل .. ولمحتنى فتسمرت مكانها .. وابيض وجهها .. حدث هذا لاول وهلة ثم تبينت شخصى فامتلأت عيناها بمزيج من الدهشة والعتاب .. وهزت رأسها كأنها تسألنى ماذا جرى ؟

وأسرعت اليها وسألتها : ماالذى أفزعك ؟

فأجابت قائلة أنها فوجئت بى .. فلم أصدقها .. ورويت لها قصة الرجل الذى شاهدته وراء النافذة وعلى البرج قبل ذلك .. لتعرف انى رأيته فتفضى الى بما تعرفه عنه ..

أخذت تسألنى عن أوصافه وفجأة صرخت : كوينت .. بيتر كوينت .. كان خادمه الخاص .. خادم السيد .. ولكنه تركه هنا عند ذهابه الى لندن ..

سألتها : وماذا حدث بعد ذلك ؟

قالت : ذهب !

قلت : هل .. مات هو أيضا ؟

فهزت رأسها بالايجاب .. ولما جلسنا بعد ذلك وحدنا لنكمل الحديث وصفت لها النظرة التى رأيتها فى عينى الرجل .. قالت فى أسى : نعم .. لم يكن يبحث عنك .. وانما عن الصغير !

قلت : عن مايلز ؟ وكيف عرفت ؟

فهتفت تقول : اعرف .. اعرف هذا . وتعرفينه أنت أيضا .. ألم تشعرى بهذا ؟!

ثم استطردت بعد ان تمالكت نفسها قليلا تقول : انه يريد الطفلين .. يحاول أن « يظهر » لهما !

قلت لها ان الطفلين لم يذكرا لى شيئا عن « بيتر كوينت » .. فقالت ان « فلورا » ربما كانت لا تذكره لانها كانت صغيرة فى الوقت الذى كان يقوم فيه بالعمل .. أما «مايلز» فانه يذكره بلا شك .. مايلز كان متعلقا به .. « وكوينت » هو الذى عمل جهده ليجعله يتعلق به .. وهو الذى أفسد الولد !

ولم أملك الا أن أشعر بالغثيان .. بينما هى تستطرد قائلة : كان رجلا شريرا .. ولكن كانت له شخصية عجيبة .. كان يفعل ما يريد .. ويتصرف كما يحلو له ..

قلت : وسيدك .. ألم يكن يعرف انه شرير ؟

قالت : لم يكن يهمه ان يعرف .. كان الذى يهمه دائما هو ان يجد شخصا يحمل عنه مسئوليات الطفلين والقصر

ثم أردفت تروى لى بقية قصة الخادم قائلة : ذات يوم من أيام الشتاء وجده أحد العمال فى الطريق المؤدى الى القرية .. جثة هامدة .. وفى رأسه جرح كبير .. وبعدها غادرت « مس جيسيل » المكان

قلت : من هى « مس جيسيل » ؟

قالت : المربية السابقة

قلت : هل كانت على صلة به ؟

قالت وهى تتلفت حولها : لا أحب أن أتكلم عنها الآن وقد ذهبت .. نعم وليغفر الله لى .. كانت شيطانة مثله !

●

ومر أسبوع على وجه التقريب .. وبعد ظهر أحد الايام كنت أتجول مع « فلورا » على شاطىء البركة التى تقع فى طرف حدائق القصر .. وجلست أستريح على مقعد حجرى هناك .. وفجأة شعرت ان ثمة انسانا على الضفة الاخرى .. يراقبنا .. فرفعت عينى .. ورأيتها .. كانت فى ثوب أسود .. كانت جميلة جدا .. ولكن لها نفس الطابع الغريب الذى لصاحبها .. يخيل للناظر انها مغلفة بضباب رقيق ..

لم تروعنى .. وانما كان الذى روعنى هو تصرف «فلورا» عندئذ .. لم أشك لحظة انها رأت المرأة كما رأيتها .. ولكنها استدارت وانحنت على الارض لتلتقط عودا يابسا تتشاغل به .. ثم اندفعت تقفز وتغنى .. وشعرت انها تريد أن تصرف انتباهى عن المرأة .. التى لم تلبث أن اختفت فجأة كما ظهرت

لماذا فعلت « فلورا » ذلك ؟ لماذا حاولت ان تصرف نظرى عنها .. أو تتظاهر على الاقل بانها لم ترها .. وهذا يخالف الواقع

ولم أستطع أن أسأل الطفلة .. خفت أن أضطرها الى الكذب .. وعندما سردت على « مسز جروز » الحادث بعد ذلك ووصفت لها السيدة المجهولة .. قالت دون تردد : انها مس « جيسيل » بالطبع

قلت : ولماذا جاءت .. وماذا تريد ؟

قالت : أعتقد انك تعرفين .. انك لاحظت انها كانت تحدق فى الطفلة !

وبكيت فى تلك الليلة .. فقد اكتشفت انى أخذت على عاتقى مهمة لم تخطر لى على بال .. لم يكن بكائى لنفسى وانما للصغيرين العزيزين .. لانى لا أدرى ان كنت سوف أستطيع انقاذهما .. ان سلوك « فلورا » كان معناه انها لا تثق بى .. لا تحبنى بقدر ما تظهر لى .. بل انها تقف فى صف العدو الرهيب .. ولم لا يكون هذا هو حال شقيقها أيضا ؟ !

ولم يكن لى الا أن أنتظر ما تسفر عنه الايام .. لم يكن باستطاعتى أن أتخذ خطوة يمكن أن تسىء الى الطفلين العزيزين ..

وكانت المفاجآت التى تدخرها لى الايام التالية أشد قسوة .. فذات ليلة شعرت كأن يدا تهزنى فاستيقظت .. وجدت المصباح قد انطفأ .. فكان أول شىء فعلته أن اتجهت الى سرير « فلورا » .. ولم أجدها !

ولم أشك فى انها هى التى أطفأت المصباح .. وأشعلت عود ثقاب ففوجئت بها .. كانت على النافذة وراء الستارة تحدق فى الظلام الخارجي .. وأدركت على التو الشىء الذى تحدق فيه .. أو تبحث عنه بعينيها فى الظلام

وقفز ذهنى الى « مايلز » .. فأسرعت متسللة ـ حتى لا تشعر بى فلورا ـ الى غرفته .. ولم أجده ..

كانت هناك حجرات كثيرة فى القصر كما قلت .. فاتجهت الى واحدة منها بعيدة استطيع منها أن أشاهد ما اريد .. وصح ما توقعت .. كان « مايلز » فى الطرف البعيد من الحديقة .. وجهه مرفوع وقد تسمرت عيناه فى شىء .. على البرج فوقنا !

وتناقشت مع « مس جروز » فى الحادث كعادتنا .. دون أن نخرج منه بجديد

لم يدر بيني وبين « مايلز » أى حديث عندما خرجت وعدت به من الحديقة .. وشعرت ان الولد سيطر على وانه يعلم ذلك .. يعلم اننى أحرص عليه أشد الحرص ويحاول أن يستغل ذلك .. بل سوف يستغله الى أقصى الحدود

ولم استطع أن اسكت على هذا .. وانتظرت بفارغ الصبر حتى استطعت أن أخلو به فى غرفته .. وبادرت أوجه اليه السؤال الذى كنت أخشاه أكثر منى : لماذا خرجت فى الليل الى الحديقة !

فأخذ يراوغني فترة طويلة قبل

أن يقول لى فى النهاية : لمجرد أن أثبت لك انى استطيع أن أكون شريرا .. أليست هذه الفكرة التى تدور فى ذهنك .. اننى يمكن أن أكون شريرا ؟ !

وكان هذا هو كل شيء .. أوقعنى فى الفخ الذى أردت أن أوقعه فيه..

قلت وأنا أحاول أن أدارى موقفى: كل ما هنالك انى خفت عليك من برد الليل !

●

وأصبحت أشك فى كل حركاتهما .. وسكناتهما .. أعنى « مايلز » و « فلورا » .. أتخيل انهما باستمرار يتآمران على لقاء جديد مع « كوينت » و « مس جيسيل » .. ويعصر قلبى الالم وأنا أشعر انهما لم يعودا لى .. بل لم يكونا لى قط .. وانما لـ « كوينت » و « مس جيسيل » ..

سينتهى الامر حتما بتدمير الطفلين .. اذا استمرا على هذه الحال .. فهل هناك من يستطيع منعهما ؟

كنت أحدث « مسز جروز » فى هذا فقالت : عمهما .. لم لا تكتبى اليه ليأتى ويأخذهما ؟

ولكن لم يكن هذا اقتراح عملى .. اذ ما هو السبب الذى أقدمه لعمهما حتى يبعدهما عن المكان .. انه لن يصدق شيئا عندما أحدثه عن الاشياء الغريبة التى تجرى هنا .. ثم من أدرانى انه سوف يهتم حتى بالحضور اذا كتبت له .. انه لم يكتب لهما خطابا قط !

وفى صباح أحد أيام الاحد اتجهنا كلنا الى الكنيسة .. تقدمتنا «مسز جروز » ومعها « فلورا » ودخلنا .. وكنت الى جوار « مايلز » على مسافة خطوات من الباب حين التفت الى فجأة يسألنى : متى أعود الى المدرسة ؟

قلت له : هل أنت متلهف على العودة؟ الست أعطيك دروسك كاملة، أم ان المكان لا يعجبك

فرد يقول : لست أشكو من الدروس ولا من المكان .. كل ما هناك ان هذا غير طبيعى .. فأنا أنمو ولا بد أن أتنقل من مكان الى مكان .. وأتعرف على ناس آخرين !

فلما لاحظ اننى أروغ من الرد سألنى : هل يعرف عمى كل شيء عنى ؟

شعرت انه يقولها متحديا فأجبته ولم أعد الحقيقة على كل حال .. وهل تحسبه يهتم اذا علم ؟

قال : سوف أجعله يحضر .. سوف ترين !

وهكذا شعرت انه يعرف اننى عاجزة عن أن أشكوه لعمه.. ولاشك انه سوف يستغل هذه المعرفة

وتأكد لى هذا حين عاد يقول :اما أن تحلى معه هذه المشكلة .. مشكلة انقطاعى عن الدراسة والتى تمثل وضعا غير طبيعى .. واما اعتبرت نفسى فى حل من طاعتك !

وهكذا جعل موقفه منى صريحا واضحا .. وشعرت لاول مرة منذ جئت الى هذا المكان بالرغبة فى تركه .. كانت الرغبة قوية مفاجئة كأنها حل لمشكلة كنت ألتمس لها الحل من زمن بعيد .. واتجهت فعلا الى القصر لاحزم حاجياتى .. وأرحل قبل عودتهم من الكنيسة ..

ولكن فى غرفة الدراسة .. الغرفة التى كنت أقضى فيها معظم ساعات النهار مع الطفلين .. كانت تنتظرنى مفاجأة

على مكتبى وجدتها جالسة .. « مس جيسيل » .. وفى اللحظة التى دخلت فيها الغرفة وقفت .. دون أن تلتفت الى .. ثم فجأة اختفت من أمام ناظرى ..

ما معنى جلوسها على مكتبى ؟لقد كان مكتبها قبلى .. وكانت غرفتها أيضا .. وكان بيتها .. هل تعتبرنى دخيلة عليها ؟

وكان هذا التحدى خليقا بأن يجعلنى أعدل عن قرارى ..

قررت أن أناضل الى النهاية .. أن أفعل أى شيء يسعنى أن أفعله..

خطر لى أن أدعو عمهما بحجة الخطاب الذى أرسلته المدرسة .. صحيح انه سوف يتساءل عن السبب الذى من أجله تأخرت فى ابلاغه أمر ذلك الخطاب .. لكنه سوف يتحرى سبب فصل « مايلز » من المدرسة .. وقد يجد له مدرسة أخرى بعيدة عن هذا المكان .. وفى هذه الحالة سوف أقنعه بارسال أخته معه !

ولكن قبل أن أرسل الخطاب قررت أن أقوم بمحاولة أخيرة مع الولد .. وانفردت به ذات أمسية وقد تمدد فى سريره .. وقلت له : لماذا ترفض أن تتعاون معى .. اننى أريد أن أنقذك من شر محقق !

ولكن فى اللحظة التالية أدركت انها كانت رمية غير موفقة .. فقد اهتزت الغرفة فجأة كأنما انتفض تحتها بركان ثائر .. وتملكنى الرعب لاول مرة .. ووجدتنى أصرخ فى اللحظة التالية : المصباح انطفأ !

ورد هو يقول : أنا الذى أطفأته يا عزيزتى !

وشعرت انه هو الذى أنقذنى من شر محقق .. فى تلك الليلة

●

وفى صباح اليوم التالى كنت معه فى غرفة الدراسة .. حين غلبنى التعب لانى لم أنم الليلة السابقة.. لا أدرى فى الحقيقة هل غفلت عينى قليلا أم استغرقتنى خواطرى ..حين انتبهت فجأة لاكتشف اننى نسيت « فلورا » .. فمنذ ساعة وهى ليست معنا ..

والتفت الى شقيقها أسأله فرد مبتسما يقول : وكيف أعرف ؟

واندفعت خارجة .. وسألت «مسز جروز » فردت بأنها لم ترها .. وفتشنا الغرف كلها بلا نتيجة ..

قلت : لا شك انها خرجت .. ثم أردفت بسرعة أقول : خرجت لتقابل .. لتقابل « مس جيسيل » !

فسألتنى : وأين تركت « مايلز »؟

قلت : فى غرفة الدراسة ..

قالت: قد .. يحضر اليه«كوينت» هناك

فصرخت فيها : اذهبى أنت اليه وسوف أذهب أنا لابحث عن « فلورا»

فأجابت وهى ترتعد : لا .. لا أستطيع .. سوف آتى معك !

ولم يكن باستطاعتى سوى أن أجيبها الى طلبها .. وأنا أرجو أن نعثر على « فلورا » بسرعة

وقمنا بجولة سريعة حول القصر.. ولم نعثر لها على أثر .. فاتجهنا الى البركة .. وكان هناك قارب صغير يستخدم فى العبور فلم نجده فى مكانه .. فلم أشك فى أن « فلورا» قد عبرت به الى الشاطئ الآخر ..

قالت مسز جروز : وهل تستطيع بنت صغيرة مثلها

فقاطعتها قائلة : انها فى هذا الوقت لا تكون مجرد بنت صغيرة !

ودرنا حول البركة .. وعلى الشاطئ الآخر وجدنا آثار أقدامها الصغيرة فى الطين .. وكانت الآثار تتجه الى بقعة يقوم دونها ستار من الاشجار الصغيرة المتشابكة .. واخترقنا ذلك الستار .. لنجد « فلورا » فجأة أمامنا .. لم يكن معها أحد .. وقفت تبتسم فى وجوهنا وكأنها كانت فى انتظارنا.. واندفعت أصرخ فيها دون وعى :أين هى .. أين « مس جيسيل » ؟

وأخذت ألتفت حولى .. وفجأة رأيتها أمامى على شاطئ البركة .. فى نفس الموضع الذى رأيتها فيه أول مرة وأنا جالسة على المقعد الحجرى.. كانت تحدق فى أنا هذه المرة .. كأنما تزننى بنظراتها

وصرخت وأنا أشير اليها : هذه هى .. هذه هى

وفى اللحظة التالية تملكنى نفس الشعور الذى تملكنى فى تلك الليلة التى أطفأ فيها « مايلز » المصباح.. فى اللحظة التى سبقت ذلك عندما قلت له اننى أريد انقاذه .. كأننى حطمت فجأة حاجزا ضخما من الزجاج .. وفى اللحظة التالية كانت « مسز جروز » تحتضن « فلورا » وتصيح بى : من هى .. وما هذا الذى ترين ؟ اننا لا نرى شيئا !

الارواح الشريرة عنيدة ، وعاتية .. ولكن كلمة واحدة حولتها الى رماد



ونظرت الى الصغيرة فوجدت عينيها مغمضتين .. كانت فى حالة أشبه بالاغماء أو التشنج ..وعندما فتحت عينيها بعد ذلك كانت فيها نظرة باردة كالثلج.. نظرة الكراهية الشديدة .. وغمغمت تقول : اننى لا أحبك .. انك قاسية .. اننى لم أحبك أبدا !

والتفتت الى « مسز جروز » تصرخ فيها : خذينى من هنا .. ابعدينى عنها !

وأخذتها وابتعدت بها عنى .. وفى اللحظة التالية كنت ألقى بنفسى على الارض .. فى الطين .. وأبكى بكاء مرا !

●

وفى تلك الليلة أخذت « فلورا » تهذى من الحمى .. ولم أوجه الى « مسز جروز » لوما على سلوكها فى الحديقة .. عندما أنكرت انها ترى شيئا .. بل كان يجب أن أشكرها لانها قدرت الموقف أكثر منى .. ولكننى شعرت أن « فلورا » سوف تستغل وقوف « مسز جروز » فى صفها .. واذا جاء عمها فلا شك انها ستصورنى له فى أشنع صورة..

ان الاثنين ـ مايلز وفلورا ـ سوف يعملان على التخلص منى ..

قلت لمسز جروز : يجب ألا ننتظر أكثر من ذلك .. خذى « فلورا » وابتعدى .. اذهبى بها الى عمها !

قالت : ومايلز ؟

قلت : سوف أكون معه طبعا .. وسوف أتيح له خلال ذلك فرصة أخيرة ليتكلم .. ليثق بى ..

ولكنى سرعان ما كنت ألقى صدمة أخرى .. فالخطاب الذى كنت قد كتبته للعم أطلب منه الحضور.. تركته على المائدة حيث اعتدت أن أترك خطاباتى ..ليحملها أحد الخدم بعد ذلك الى مركز البريد .. ولكن « مسز جروز » اكتشفت ان الخادم لم يأخذ الخطاب .. لم يجد الخطاب فى مكانه

لم أشك فى أن «مايلز » هو الذى أخذه .. ولا شك انه مزقه .. لانه فى الحقيقة لا يريد من عمه الحضور

وأقسمت على أن أجعله يعترف بالواقعة .. فلو اعترف لانقذ نفسه .. أو كان فى هذا بداية انقاذه !

●

وودعتنى « مسز جروز » فى الصباح الباكر وانطلقت بفلورا .. ولم تمض دقائق على ذهابها حتى افتقدتها فقد كانت سندى وعونى فى مواجهة القوى غير الطبيعية التى تحوطنى

وسرعان ما اكتشف «مايلز» غياب أخته فجاء يسألنى : كيف تركت « مسز جروز » تسافر بها وهى مريضة

قلت : ليست مريضة الى هذا الحد !

فسهم لحظة طويلة .. ثم التفت الى أخيرا يقول وفى عينيه ابتسامة باهتة : « اذن .. صرنا وحدنا» فلم أحر جوابا ..

فسهم لحظة أخرى ثم التفت الى فجأة يقول : ماذا تريدين منى ؟

قلت فى هدوء : أن تثق بى .. هذا هو كل ما أريد .. أن تفتح لى قلبك !

« البقية صفحة ٤٧ »

مات أحمد البيه .. كان ابرع من رقص الشارلستون ، وأبرع من أدار الملاهى .. له مع النجاح فى فيينا . وبرلين قصة طويلة عريضة .. وله مع الحزم قصص .. وله مع فرقة منيرة المهدية .. قصة فيها مسدس ، ورصاص ومعارك بالزجاجات الفارغة .. انتهت كلها لان أحمد البية مات هذا الاسبوع!



مات ملك الشارلستون والكباريهات

فى فيينا . وفى ارقى احيائها يقوم ملهى انيق ، انه ملتقى الطبقة الراقية هناك .. كل الذين شاهدوه شهدوا بروعته ، واناقته ، ونجاح صاحبه فى ادارته .. والملهى يحمل بخط عريض كبير اسم « احمد البيه » الفنان العربى الذى جاء حديثا الى فيينا ، واستطاع ان يكتب فيها قصة كفاح مجيدة ، يقوم هذا الملهى شاهدا على نجاحها ..

ولكن الملهى يحمل اليوم لون الحداد لان احمد البيه مات .. وقصة الكفاح ما تزال ماثلة امام عيون الاصدقاء وهم يودعون احمد البيه الى مثواه الاخير .. انها شريط سينمائى .. يبدأ هنا فى القاهرة منذ اربعين عاما .. فى عام ١٩٢٠ على وجه التحديد .. على ايقاع رقصة جديدة مجنونة ..

الرقصة الجديدة تملأ نوادى القاهرة ، وملاهيها .. وطالب ، مفتول العضلات ، اسمه احمد الفقى ينافس الشبان الاجانب فى آداء الرقصة .. ويشد اعجاب رواد ملهى « دى بارى » كلما اعتلى « البيست » كل ليلة ... ولكن فرحة الفقى لا تدوم لان والده يثور لكرامة العائلة التى أهدرها الفتى العابث ، ويلاحقه حتى يعثر عليه فى الملهى .. ويعاقبه بعلقة قاسية من عصاه الغليظة امام الجمهور ..

ويثور أحمد الفقى ... ثار لكرامته ، وثار لفنه ، واعلن التمرد على اسرته .. قاطعها وهجرها الى المانيا وعندما وطئت قدماه أرض برلين أسرع يتخلص من ماضيه ، خلع اسمه .. اصبح اسمه الجديد احمد بيه .. لقد اغراه لقب « البكوية » ، لانه يلفت الانظار اليه فى البلد الغريب .. وأسرع ايضا ينتظم فى مدرسة نهارية . يتم فيها دراسته ، ويتقن اللغة الالمانية .. اما فى المساء فقد انطلق يتنقل بين معاهد الرقص يتعلم ما فيها من رقصات جديدة ، ويراجع ما تعلم عن الرقصات القديمة ..

وبعد سنوات عاد الى القاهرة من جديد .. عاد عام ١٩٢٧

واختارته منيرة المهدية مديرا لفرقتها ..

واصدر احمد البيه ، بصفته مديرا للفرقة ، أوامر جديدة من نوعها فى ذلك العهد .. كانت اوامره تقضى برفع الستار فى العاشرة تماما .. لاتتقدم دقيقة ، ولا تتأخر ثانية

● كليوباتره تصنع .. ذوق البنات !

● سر الجمال هناك .. في كتب التاريخ !

● وظيفة الفتــــاة .. تنقذ الرجال !

بين جمالك وجمال كليوباترا

للنجمة ناديا جراى

● نصيحة .. لا تقلدى اليزابيث تايلور!

بين جمالك وجمال كليوباترا فرق شاسع ! وهو ليس الفرق بين جمال امراة تعيش فى مجتمع عصرى وملكة كانت تستطيع ان تتزين بأجمـــل الحلى وتتعطر بأطيب عطور عصرها .. وتفتن يوليوس قيصر وتذله .. كلا .. انما هو الفرق بين ظروف معيشتك ومعيشتهـــا .. ثم عصر السرعة الذى تعيشينه ..

ولابدا من النهاية ...

لابدا بعصر السرعــــة ! ان المراة الحديثة تعمل فى وظيفـــة وتعتنى ببيتها واولادها وهى بعد الظهيرة قد تخرج لعملها او لدار السينما او لحفلة ، هذه المشاغل كلهـــا لاتترك لها الا وقتا محدودا جدا تتزين فيه قد لا يتجاوز هذا الوقت ربع الساعة .. وتستطيع المراة ان تخرج الى الطريق بعد هـــذه المدة وهى تفتن الرجال حقيقة ! اما كليوباترا ..

أما كل امراة فى عصر كليوباترا فلم يكن لها عمل يستغرق ســــحابة النهار ! ولم تكن الخادمة تؤجـــر بالساعة .. وانمـــا كانت الايدى العاملة «رخيصة » ، وتستطيع أى امراة ميسورة الحال ان تتفرغ لمهمة «التزين» ، بقصد واحد هو ان تفتن الرجل .. وهذا الوقت الطويل اعطى المراة فرصة كبيرة للتفكير فى الزينة وادواتها واساليبها ، وفى اجـــراء التجارب علي ما يفتن الرجل ومالا يفتنه ، ولهذا فان المراة القديمـــة حصلت خبرة هائلة فى فنون التجميل، والمراة الفرعونية عرفت الكحـــول والعطور ، وهى التى اورثت حـــواء فى كل العصــــور من بعدها كيف تتزين بالاقراط والعقود.. ان اليزابيث تايلور تستعمل زينة كليوباتره كمـــا وصفها المؤرخون وكمـــا بدت من تماثيلها .. وكلمـــا ظهرت لاليزابيث صورة فى احدى الصحف سارعت بنات حواء فى كل دولة الى تقليد زينتها !

ان خبير التجميل البارع هو الذى يقلب كتب التاريخ ليقدم «المسودة» الجديدة فى الزينة واسرار الجاذبية!

اننى قمت بدور فى فيلم رومانى، وجاءنى احد خبراء الفيلم يشرح لى طريقة التجميل فى روما القديمة ! اننا نعتقد ان حمام اليوم بدعة ابتدعناها مع انها اول اسرار التجميل عنـــد الرومان ! كان الحمام رياضة عنيفة تتفتح بها كل مســـام الجسم .. ان الحمام الرومانى اكسير النضـــارة والحيوية وقبل كل مرة تتزين فيها المراة الرومانية كان لابد لها من حمام من هذا النوع حتى تضع المساحيق على بشرة وردية ناضرة ! ان الاحذية الرومانية ، والملابس الضيقة احيانا والواسعة احيانا اخرى.. أن الخلاخيل فى الارجل وقطع الذهب ترصـــع الجبين ، ان الاصباغ للاظافر ... اظافر اليدين والقدمين .. ان كل ما كانت تستعمله المراة الرومانيــــة نستعمله اليوم

حتى تسريحات الشعر لم تكن مما تعجز عنه امراة ايام زمان. ان كلوديت كولبرت ظهرت منذ ربع قرن فى فيلم كليوباترا بتسريحة شعر غزت اوربا وامريكا .. وقد كانت هذه التسريحة تسريحة كليوباترا . ان نظرة واحدة الى الرسوم والاثار الفرعونيـــــة والرومانية تدل على ان فن التسريحة لم يكن مما يصعب على المراة أيام زمان . كل ما فى الامر أن وســـائل العلم الحديث تساعد المراة على ان تظهر كل يوم فى تسريحة جديدة ان ارادت .. بينمـــا كان تغيير التسريحة يحدث مرة كل شهر أو مرة كل عام عند المراة أيام زمان !

ان المراة هى المراة فى كل زمان ومكان . ان زينتها أهم ما يشغل بالها حتى بعد ان أصبحت موظفـــة او عاملة او مديرة ! ان المراة وهى تتجاوز الخمسين لا تستطيـــع ان تقاوم النظر الى المرآة حتى وهى فى مكتبها وحولها عشرات الموظفين . وهى مهما كانت شديدة التواضـــع فيما يتعلق بجمالها تهز اعطافها كلمة الاعجاب ولو عابرة ، وتغريها نظـرة الافتتان ولو سريعة ! انها من اجل هذه الكلمة .. وفى سبيل هذه النظرة تقدم ميزانية الزينة على ميزانيـــة البطون ، وتعتبر التجميـــل ضرورة .. وحتما !

ان المراة الحديثة لا تفعل بهذا شيئا جـــديدا . انها تتوارثه عن حواء .. ان المرأة ايام زمان كانت تقضى عمرها فى التزين .. ويجب على الرجال ان يحمدوا الله لان المراة تضطر اليوم للخروج للعمل ، وتلبى الدعوات للحفلات والسهرات ... وتقضى كل هذه الساعات بعيدا عن المرآة ..

والا فقولوا لى كم ستكلفكم امراة مثل « كليوباترا » تعيش لكى تكون جميلة فقط ، وفاتنة بغير منافســـة !

ان جمالك البسيط نعمة ، فــــلا تقلدى كليوباترا .. ولا تجعلى من كل رجل حولك يوليوس قيصر !

اليوم فى التليفزيون



١١ر٠٠	الافتتاح .. والقرآن الكريم
١١ر١٥	أقوال الصحف
١١ر٣٠	من الاغانى المختارة
١١ر٤٥	لك ياسيدتى «مع العائلة»
١٢ر١٠	اختبر معلوماتك
١٢ر٣٠	برنامج ٣ فوازير
١٢ر٤٥	البرامج التعليمية
١ر٣٠	تقريبا : ختام

الفترة المسائية

٤ر٠٠	الافتتاح .. والقرآن الكريم
٤ر١٥	فى برامجنا اليوم
٤ر٢٥	مغامرات شارع بوربان
٥ر١٥	أقوال الصحف
٥ر٢٠	جنة الاطفال
٦ر٠٠	البرامج التعليمية
٧ر٠٠	اهم الانباء
٧ر٠٥	اضواء على الاحداث
٧ر١٥	مع العائلة
٧ر٤٥	العلم للجميع
٨ر٠٠	نافذة على العالم
٨ر١٠	أغنية
٨ر١٥	فرقة باليه التليفزيون
٨ر٣٠	حلقات مسلسلة
٩ر٠٠	برنامج ٣ × ٣
٩ر٣٠	أغنية
٩ر٣٥	حلقات « توبار »
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	أمس واليوم
١٠ر٢٥	تمثيلية السهرة
١٢ر٠٠	تقريبا : ختام

القناة رقم ٧

٦ر٠٠	أحب لوسى
٦ر٢٥	غناء
٦ر٣٥	سيف الحرية
٧ر٠٠	اهم الانباء .. والاضواء
٧ر١٥	استعراض .. روزمارى كلونى
٧ر٤٠	اغنية
٧ر٤٥	مغامرات
٨ر٠٠	عائلة نورت
٨ر٢٠	غناء
٨ر٢٠	مغامرات ماقريك
٩ر٣٠	انت هناك
٩ر٤٥	رحلة مع الانغام
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	أمس واليوم
١٠ر٢٥	فيلم أوربى
١٢ر٠٠	ختام

اليوم فى التليفزيون



١١ر٠٠	الافتتاح .. والقرآن الكريم
١١ر١٥	أقوال الصحف
١١ر٣٠	من الاغانى المختارة
١١ر٤٥	لك ياسيدتى «مع العائلة»
١٢ر٠٠	مجلة التليفزيون
١ر٠٠	تقريبا : ختام

الفترة المسائية

٤ر٠٠	الافتتاح .. والقرآن الكريم
٤ر١٥	فى برامجنا اليوم
٤ر٢٥	صراع الحياة
٥ر١٥	اقوال الصحف
٥ر٢٠	جنة الاطفال
٦ر٠٠	البرامج التعليمية
٧ر٠٠	أهم الانباء
٧ر٠٥	أضواء على الاحداث
٧ر١٥	مع العائلة
٧ر٤٥	من صفحات التاريخ
٨ر٠٠	نافذة على العالم
٨ر١٠	اغنية
٨ر١٥	رأى الشعب
٩ر٠٠	انت مين ؟؟
٩ر٣٠	اغنية
٩ر٣٥	رجل الاخطار
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	أمس واليوم
١٠ر٢٥	فيلم عربى جديد
١٢ر٠٠	تقريبا : ختام

القناة رقم ٧

٦ر٠٠	الحصان فليكا
٦ر٢٥	غناء
٦ر٣٥	المخبر الدولى
٧ر٠٠	أهم الانباء .. والاضواء
٧ر١٠	الشك المثير
٨ر٠٠	حياة رايلى
٨ر٣٠	مغامرات فى البحار
٩ر٢٠	غناء
٩ر٣٠	تمثيلية
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	أمس واليوم
١٠ر٢٥	فيلم أمريكى
١٢ر٠٠	ختام

اليوم فى التليفزيون



١١ر٠٠	الافتتاح .. والقرآن الكريم
١١ر١٥	أقوال الصحف
١١ر٢٠	من الاغانى المختارة
١١ر٤٥	لك ياسيدتى «مع العائلة»
١٢ر٠٠	مع الناس
١٢ر٢٠	برنامج ٣ فوازير
١٢ر٤٥	البرامج التعليمية
١ر٢٠	تقريبا ــ ختام

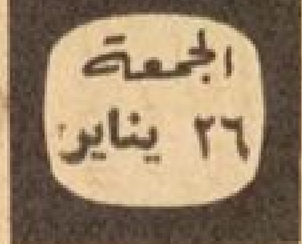
الفترة المسائية

٤ر٠٠	الافتتاح .. والقرآن الكريم
٤ر١٥	فى برامجنا اليوم
٤ر٢٥	مغامرات شابان
٥ر١٥	أقوال الصحف
٥ر٢٠	نادى جنة الاطفال
٦ر٣٠	رسوم وانى دى
٧ر٠٠	أهم الانباء .. والاضواء
٧ر١٥	مجلة المراة
٧ر٤٥	صور من حياة الشعوب
٨ر٠٠	نافذة على العالم
٨ر١٠	أغنية
٨ر١٥	فن الشعب
٨ر٣٠	برنامج « رسالة »
٩ر٠٠	برنامج الهواة
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	أمس واليوم
١٠ر٢٥	مسرحية منقولة
١٢ر٠٠	تقريبا : ختام

القناة رقم ٧

٦ر٠٠	البرامج التعليمية
٧ر٠٠	أهم الانباء .. والاضواء
٧ر١٥	الحان والوان
٧ر٤٥	رجل العدالة
٨ر١٠	أغنية مختارة
٨ر١٥	فيلم عربى
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	أمس واليوم
١٠ر٢٥	فيلم أمريكى
١٢ر٠٠	ختام

اليوم فى التليفزيون



١ر٠٠	الافتتاح .. والقرآن الكريم
١ر١٥	سهرتنا الليلة
١ر٢٠	لك ياسيدتى
١ر٤٥	برنامج ثقافى
٢ر٠٠	نور على نور
٢ر٤٥	من الاغانى المختارة
٣ر٠٠	المباراة الرياضية
	أو « فيلم عربى »
٤ر٤٥	سير لانسلرت
٥ر١٥	فى عالم الحيوان
٦ر٠٠	مع العائلة
٦ر٣٠	الجانى ؟؟
٧ر٠٠	آخر الاسبوع
٧ر٣٠	معلومات وحقائق
٨ر٠٠	نافذة على العالم
٨ر١٠	أغنية
٨ر١٥	مع الابطال
٨ر٣٠	مع الموسيقى العالمية
٩ر٠٠	الاسبوع ٧ أيام
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	امس واليوم
١٠ر٢٥	ليالى القاهرة
	سهرة منوعات.. «أضواء المسرح»
١٢ر٠٠	تقريبا : ختام

القناة رقم ٧

٦ر٠٠	بونانزا
٦ر٥٠	غناء
٧ر٠٠	آخر الاسبوع
٧ر٣٠	دوبى جيليس
٧ر٥٥	الصقر
٨ر٢٠	اغنيات مختارة
٨ر٣٠	مغامرات شارع بوريان
٩ر٢٠	بودابرت ولوكاستللو
٩ر٤٥	فرقة بالية التليفزيون
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	امس واليوم
١٠ر٢٥	فيلم امريكى
١٢ر٠٠	ختام

أخبار الاذاعة والتليفزيون

●● مقرر الثانوية العامة فى اللغة الانجليزية سيحوله التليفزيون الى تمثيليات تقدمها البرامج التعليمية

●● الوفد الاذاعى العربى الذى سافر الى الرباط لحضور مؤتمر الاذاعات الافريقية سيعقد اتفاقا اذاعيا مع غينيا

●● البرنامج الاذاعى «مطبات فى الهوا» عاد مرة أخرى ، بعد توقفه أربع سنوات

●● بعثة التليفزيون التى سافرت الى اثيوبيا لحضور مباريات الدورة الافريقية لكرة القدم ، ترسل كل يوم مجموعة من الافلام والاخبار الرياضية عن الدورة

●● سجل التليفزيون ٣ حلقات من برنامج «فن الشعب» فى محافظتى سوهاج وقنا

●● يصور التليفزيون عرضا للازياء بين آثار النوبة ، للدعاية للازياء العربية وآثار النوبة، سيذاع فى برنامج مجلة المرأة ، وسترسل نسخ لبعض فرق التليفزيون الاجنبية

●● برنامج «القاهرة فى أسبوع» سيقدم محاكمة الجواسيس الفرنسيين وحديثا لوزير السد العالى يوم الجمعة القادم

●● شركة مترو جولدوين ماير تعاقدت مع التليفزيون العربى على انتاج افلام مشتركة تعرض فى التليفزيون العربى وتليفزيونات امريكا

●● وديع الصافى سيسجل لاذاعة صوت العرب ، والبرنامج العام عشر اغنيات جديدة

●● الفرقة المسرحية للتليفزيون تبدأ موسمها فى الاسبوع الاول من رمضان

اليوم فى التليفزيون

السبت ٢٧ يناير

١١ر٠٠	الافتتاح .. والقرآن الكريم
١١ر١٥	أقوال الصحف
١١ر٣٠	من الاغانى المختارة
١١ر٤٥	لك ياسيدتي «مع العائلة»
١٢ر٠٠	انت مين ؟؟
١٢ر٣٠	استعراض : روزمارى كلونى
١ر٠٠	تقريبا : ختام

الفترة المسائية

٤ر٠٠	الافتتاح .. والقرآن الكريم
٤ر١٥	فى برامجنا اليوم
٤ر٢٥	٧٧ شارع سن ست
٥ر١٥	أقوال الصحف
٥ر٣٠	جنة الاطفال
٦ر٠٠	البرامج التعليمية
٧ر٠٠	أهم الانباء .. والاضواء
٧ر١٥	مع العائلة
٧ر٤٥	رحلة اليوم
٨ر٠٠	نافذة على العالم
٨ر١٠	أغان
٨ر١٥	نهضتنا
٨ر٣٠	تمثيلية جديدة
٩ر٠٠	اختبر معلوماتك
٩ر٢٠	أغان
٩ر٣٥	سيارة النجدة
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	أمس واليوم
١٠ر٢٥	فيلم أوروبى
١٢ر٠٠	تقريبا : ختام

القناة رقم ٧

٦ر٠٠	الكونت دى مونت كريستو
٦ر٢٥	غناء
٦ر٣٥	تليفون٩٩٩
٧ر٠٠	أهم الانباء .. والاضواء
٧ر١٥	المصارعة الحرة
٧ر٤٥	مغامرات
٨ر١٠	لوحات راقصة
٨ر٢٥	صراع
٩ر١٥	رأى الشعب
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	أمس واليم
١٠ر٢٥	فيلم عربى
١٢ر٠٠	ختام

اليوم فى التليفزيون

الأحد ٢٨ يناير

١١ر٠٠	الافتتاح .. والقرآن الكريم
١١ر١٥	اقوال الصحف
١١ر٣٠	من الاغانى المختارة
١١ر٤٥	لك ياسيدتى «مع العائلة»
١٢ر٠٠	برنامج ٣ × ٣
١٢ر٣٠	برنامج ٣ فوازير
١٢ر٤٥	البرامج التعليمية
١ر٣٠	تقريبا : ختام

الفترة المسائية

٤ر٠٠	الافتتاح .. والقرآن الكريم
٤ر١٥	فى براجنا اليوم
٤ر٢٥	مغامرات مافريك
٥ر١٥	اقوال الصحف
٥ر٣٠	جنة الاطفال
٦ر٠٠	البرامج التعليمية
٧ر٠٠	أهم الانباء .. والاضواء
٧ر١٥	مع العائلة
٧ر٤٥	مع الفن
٨ر٠٠	نافذة على العالم
٨ر١٠	اغنية
٨ر١٥	نهضتنا
٨ر٣٠	الرمال الناعمة
٩ر٠٠	مجلة التليفزيون
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	أمس واليوم
١٠ر٢٥	فيلم أمريكى جديد
١٢ر٠٠	تقريبا : ختام

القناة رقم ٧

٦ر٠٠	أغان
٦ر١٠	سيمارون سيتى
٧ر٠٠	أهم الانباء .. والاضواء
٧ر١٥	الحان .. والوان
٧ر٤٥	مع الموسيقى العربية
٨ر١٥	مغامرات شابان
٩ر٠٥	الطريق الى المعرفة
٩ر٣٠	أغان
٩ر٣٥	مملكة البحار
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	أمس .. واليوم ..
١٠ر٢٥	سهرة منوعات
١٢ر٠٠	ختام

اليوم فى التليفزيون

الاثنين ٢٩ يناير

١١ر٠٠	الافتتاح .. والقرآن الكريم
١١ر١٥	أقوال الصحف
١١ر٣٠	من الاغانى المختارة
١١ر٤٥	لك ياسيدتى «مع العائلة»
١٢ر٠٠	برنامج الهواة
١ر٠٠	تقريبا : ختام

الفترة المسائية

٤ر٠٠	الافتتاح .. والقرآن الكريم
٤ر١٥	فى برامجنا اليوم
٤ر٢٥	مغامرات ق هاواى
٥ر١٥	أقوال الصحف
٥ر٣٠	جنة الاطفال
٦ر٠٠	البرامج التعليمية
٧ر٠٠	اهم الانباء
٧ر٠٥	أضواء على الاحداث
٧ر١٥	مجلة المرأة
٧ر٤٥	أطفالنا
٨ر٠٠	نافذة على العالم
٨ر١٠	أغان مختارة
٨ر١٥	صحتك
٨ر٣٠	من الجانى ؟؟
٩ر٠٠	مع الناس
٩ر٣٠	أغنية
٩ر٣٥	ميكى رونى
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	أمس واليوم
١٠ر٢٥	فيلم عربى جديد
١٢ر٠٠	تقريبا : ختام

القناة رقم ٧

٦ر٠٠	المسرح رقم ٧
٦ر٢٥	اغنيات مختارة
٦ر٣٥	جريمة فى باريس
٧ر٠٠	أهم الانباء .. والاضواء
٧ر١٥	نور على نور
٨ر٠٠	مقتطفات عالمية
٨ر٣٠	٧٧ شارع سن ست
٩ر٢٠	غناء
٩ر٣٠	تمثيلية
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	أمس واليوم
١٠ر٢٥	فيلم أوربى
١٢ر٠٠	ختام

●● ٣٠ أغنية دينية سيقدمها التليفزيون فى برنامج خاص باسم « ابتهالات » خلال شهر رمضان يكتبها عبد الفتاح الشرقاوى

●● « مدرسة الزواج » مسرحية فى ١٢ حلقة ، كل حلقة تستغرق ١٢ دقيقة سيقدمها التليفزيون . كتبها أنيس منصور ويخرجها روبير صايغ

●● **التليفزيون يقوم الآن باعداد مسرحية «رجل المال» لتوفيق الحكيم. سيخرجها ابراهيم الصحن**

●● « أشواك السلام » لتوفيق الحكيم التى كان مفروضا أن تقدمها فرقة مسرح التليفزيون ، تأجل تقديمها الى أجل غير مسمى

●● مناقشة تليفونية حادة تمت بين يوسف وهبى وبين أحد أفراد أسرة المرحومة عزيزة أمير بسبب ما جاء على لسان يوسف وهبى عن عزيزة أمير فى احدى الحلقات التى يقدمها فى الاذاعة عن تاريخ حياته

●● **يوسف جوهر يكتب تمثيليات للتليفزيون ، سيخرجها حسن حلمى**

●● التليفزيون يفاوض نقابة المعلمين لاستئجار مسرح النقابة بالجزيرة

●● ماما سميحة قدمت برنامجا خاصا عن جمعية الطفولة السعيدة فى المقطم بمناسبة عيد الطفولة .هذا أول برنامج خارجى يقدمه برنامج جنة الاطفال

●● نجوى فؤاد ستغنى أغنية خاصة فى مجلة التليفزيون

●● **ليلى مراد تتردد على معهد ازالة السمنة بانتظام بمناسبة قرب ظهورها فى التليفزيون !**

ارواح شريرة ... بقية

قال : حسن .. أعدك بان افعل هذا .. لكن ليس الان

وشعرت انه يريد أن يهرب منى .. فلم أملك حين هم بالنهوض فعلا وهو ينظر الى الباب .. ان بادرت أقول له : ولم لا نبدأ فورا ..قل لى مثلا هل أخذت الخطاب الذى كتبته لعمك !

مرة أخرى القيت بقفازى فى وجه قوى الشر .. ومرة أخرى قبلت التحدى .. فلم أكد افرغ من مجلتى حتى وجدت عينى تنجذبان الى النافذة التى كان « مايلز » يجلس وظهره اليها .. كان هناك .. « بيتر كوينت » !

وكان أول خاطر وثب الى ذهنى الا أجعل الولد يشعر به .. ان هذا سوف يساعدنى على أن أنتصر فى المعركة .. وانزلت عينى الى « مايلز » أستحثه على الرد

كان وجهه فى هذه اللحظة ابيض كالشمع .. وسمعته يقولها :

ـ نعم أخذته !

وسمعت قلبى يدق بشدة وأنا أرميه بسؤالى التالى : ولماذا ..لانك خفت أن أكون قد اطلعت على سرك فى المدرسة ؟

ـ نعم

ـ ولكنك لم تجد فيه شيئا .. قل لى اذن .. ماذا كان سبب فصلك من المدرسة ؟

ـ الاشياء التى كنت أقولها .. اشياء قبيحة جدا .. شريرة ..

ـ لمن كنت تقولها

ـ لرفاقى .. ولا بد أن الناظر سمع بها ..

كنت منتشية .. ووثبت عيناى الى النافذة .. كان وجه اللعنة ما يزال هناك .. ولحظ « مايلز » نظرتى .. كانت هذه الغلطة التى وقعت فيها .. وفهمها على الفور فصرخ : انها هنا .. انها هنا !

وأخذته بين ذراعى وأنا أهتف به:

ـ لا تخش شيئا .. انها ليست مس جيسيل .. انه ذلك الملعون.. ولكنك لن تراه ثانية .. لن ترى أحدهما بعد ذلك فقد انتهى الامر !

وفجأة أدار رأسه ليلقى نظرة على النافذة .. وصرخ : انه هو اذن .. بيتر كوينت !

وتحول الى وحش صغير يضربنى بيديه ورجليه .. وأنا أتشبث به لا أريد أن أتركه وأهتف به : ماذا يهم .. لن يزعجك ثانية .. سوف ألقى به الى الهاوية .. أسمع .. الى الهاوية .. الى الهاوية !

قلتها فى أداء مسرحى لاضع المعنى فى ذهنه .. فالتفت الى الوراء .. لم يكن وراء الزجاج أحد هذه المرة .. وانطلقت صرخة مدوية ..صرخة وحش يسقط فى هاوية الجحيم .. وانزلت عينى من النافذة وأنا أشعر ان الوجود كله قد سكن فجأة .. ونظرت الى الصغير .. لاجد انه هو أيضا سكن تماما .. الى الابد !



اول مرة

أنا امرأة في السادسة والثلاثين من عمري .. تزوجت منذ عشرين سنة وأنا في السادسة عشرة من عمري .. زوجني اهلي لرجل لا اعرفه ، وكان يكبرني بعشرين عاما تقريبا .. وعشت معه دون ان اشعر أن للدنيا طعما .. وانجبت اربعة اولاد اكبرهم في التاسعة عشرة في كلية الهندسة .. وظللت اعمل خادمة في بيت زوجي حتى قابلته منذ سنة ونصف .. وهو شاب في السابعة والثلاثين .. حينما رآني لاول مرة نظر الى طويلا ثم قال لي : « أنت التي أبحث عنها منذ سنين » ... وقلت له في اعماقي بلا صوت : أنت أول رجل احس به .

ونشأ بيننا حب جارف لا استطيع ان اصفه.. لكني وجدتني اهمل بيتي ، وزوجي ، واولادي لاول مرة .. واستيقظت عواطفي كلها دفعة واحدة ، واحسست كأنني ابنة السادسة عشرة التي تحب للمرة الاولى. ويحمر وجهها خجلا امام نظرة رجلها انني لا استطيع ان أتزوجه لانني لا استطيع ان اهدم بيتي ، واحطم مستقبل اولادي الاربعة .. وفي الوقت نفسه اشعر بوقع الخيانة في نفسي مؤلما كلسع السياط .. انني معذبة .. لا أدري ماذا افعل ؟ هل أتزوجه بصرف النظر عن بيتي واولادي . .أم استمر في الخيانة بصرف النظر عن عذابي أم اقطع علاقتي به وهذا ما يحطم قلبي .. دليني ماذا افعل

سيدة معذبة ـ ع . القاهرة

دكتورة نوال ان الظروف التي تحيط بك ترغمني على أن أختار لك طريقا واحدا ليس له بديل ، وهو طريق التضحية. انني أختار لك أن تضحي بقلبك وعواطفك من أجل بيتك ، وزوجك ، وأولادك الاربعة ان ذلك أفضل من أن تضحي بكل ذلك من أجل الحب ..

وقد تتهمينني بالقسوة على عواطفك والتحيز لتقاليد المجتمع، ولكني أحتمل منك هذا الاتهام هذا افضل من أن تهدمي حياتك، وحياة أولادك من أجل الحب الذي قد يتبخر في أي وقت لأي سبب تافه .. وحينئذ ستتهمينني بالاندفاع ، وقصر النظر ، وعدم التبصر بالامور ..

وانا أعتقد يا سيدتي أن المرأة مهما كانت تحب الرجل فان أمومتها تغلب أي عاطفة أخرى في قلبها .. ان نظرة ألم سريعة في عين طفلها قد تجعلها تنقم على الرجل الذي تحبه ، والذي كان سببا في هذه النظرة الحزينة في قلب ابنها الحبيب ..

انني اوافقك يا سيدتي على انك ظلمت عندما تزوجت وانت في السادسة عشرة من رجل يكبرك بعشرين سنة لا تعرفينه ولا تحبينه ... وهذه مأساة تتعرض لها بكل اسف كثيرات جدا من بناتنا ... والنتيجة أسر متفككة تنهار تحت أضعف تيار هواء .. لكني رغم ذلك انصحك بعدم التخلي عن حياتك واولادك . .وما من انسان يعيش حياته دون أن يضحي .. فحاولي ان تضحي .. فان هذه التضحية سوف تكون مبدأ عظيما في حياتك يجعل لها معنى كبيرا .

ابنتي

● انا سيدة متزوجة منذ اربع سنين ... انجبت طفلة فى الثالثة من عمرها الآن ، لكنها لا تتكلم ، لا تنطق باى حرف .. كما انها مصابة بحول فى عينيها ، ويبدو على شكلها البلاهة وعدم القدرة على الفهم ..

انني فقيرة ولا استطيع ان اعرضها على الاخصائيين .. ماذا افعل ؟

ام معذبة . د . الفيوم

— انى انصحك بأن تحضرى طفلتك الى القاهرة لتعرضيها على احد الاخصائيين فى الامراض العصبية بمستشفى قصر العيني . ويمكنك الاتصال بى عن طريق المجلة لمساعدتك اذا صادفتك صعوبات فى الطريق .

أمي

● انا فتاة فى الثامنة عشرة من عمرى .. اسمع زميلاتى فى المدرسة يتكلمن عن امهاتهن بحب .. لكنى لا اشعر انني احب امى .. واحيانا احس اننى اكرهها وخصوصا حينما تامرنى بترك مذاكرتى لاغسل الاطباق بعد الاكل ، او تطلب منى كنس المنزل ، وتعطلنى عن مذاكرتى وكلما اقول لها ان المذاكرة اهم من شغل البيت تقول لى ان شغل البيت اهم لان مصير البنت الزواج ماذا افعل ؟

فتاة معذبة — ش . بشبين الكوم

— حاولى ان تقنعى امك بفائدة التعليم للبنت ، وفائدة العمل لها .. وفائدة استقلالها المادى الذى يحميها من غدر الايام ، او خيانة الازواج ..وفى الوقت نفسه لاتكونى كسولا بحيث تتركين امك تفعل كل شيء .. حاولى ان تساعديها فى اوقات فراغك ... وبالطبع انت لا تذاكرين طول اليوم ... وربما تفتحين الكتاب طول الوقت لتهربى فقط من عمل البيت .. وامك قد تكون على علم بنيتك هذه ..

اما انك تشعرين بكراهية لامك فهذا شعور كاذب تشعر به بعض البنات فى هذه السن نتيجة الرغبة فى الكسل ، والتراخى والهروب من اعمال البيت ..

هى .. والمذاكرة

● انا شاب فى العشرين من عمرى ، طالب باحدى الكليات .. كنت مجدا فى دروسى ، ودائما فى المقدمة .. ولكنى وقعت فى الحب فجاة ، احببت جارتى الصغيرة التى تبلغ من العمر خمسة عشر عاما .. اننى اشرد كلما جلست لاذاكر وافكر فيها .. واخشى ان ارسب فى الامتحان بسببها .. ماذا افعل ؟

حائر — م . القاهرة

— ان الحب الحقيقى لا يغرى بالشرود ، والتكاسل .. ولكنه يدفع الى العمل ، والكفاح من اجل الشخص الذى نحبه ، ومن اجل الوصول الى اعلى مكانة تريدها لنفسك وله ..

حاول ان تركز انتباهك فى دروسك ، وكلما فكرت فى فتاتك تذكر انها تريدك رجلا ناجحا ..

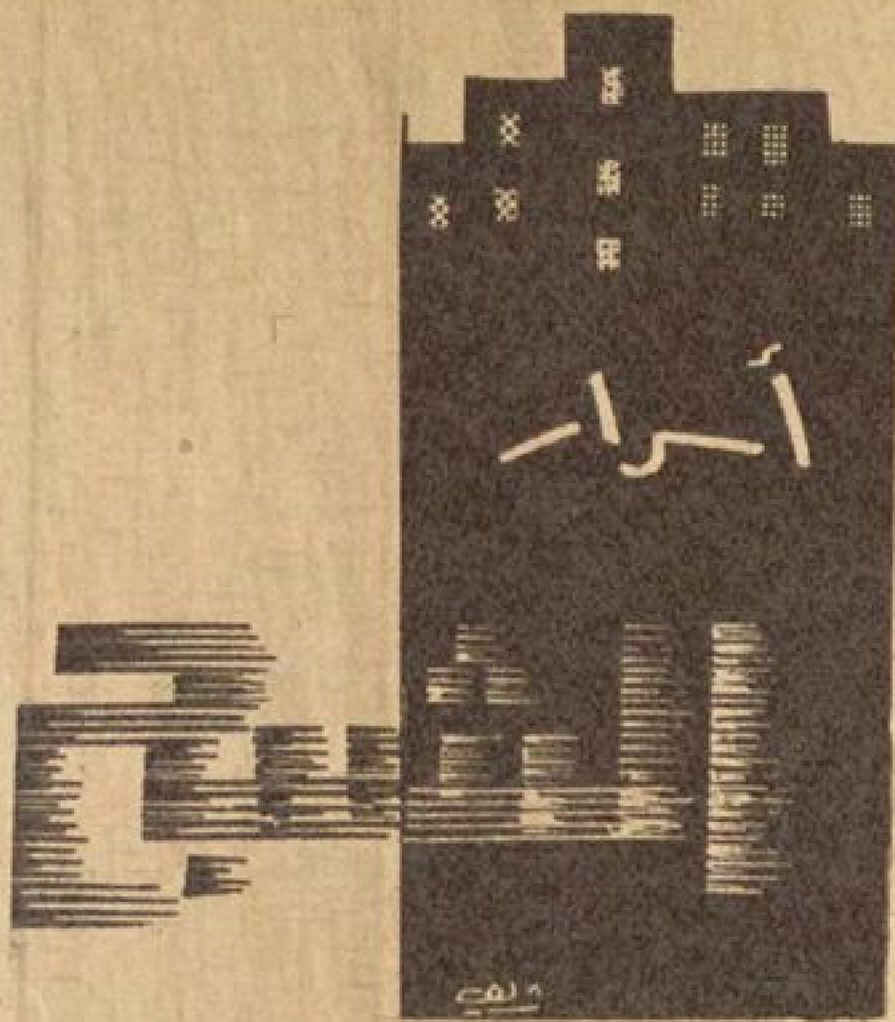
ولو فشلت فسوف يحظى بها رجل ناجح غيرك ..

دكتورة نوال

✱✱✱✱

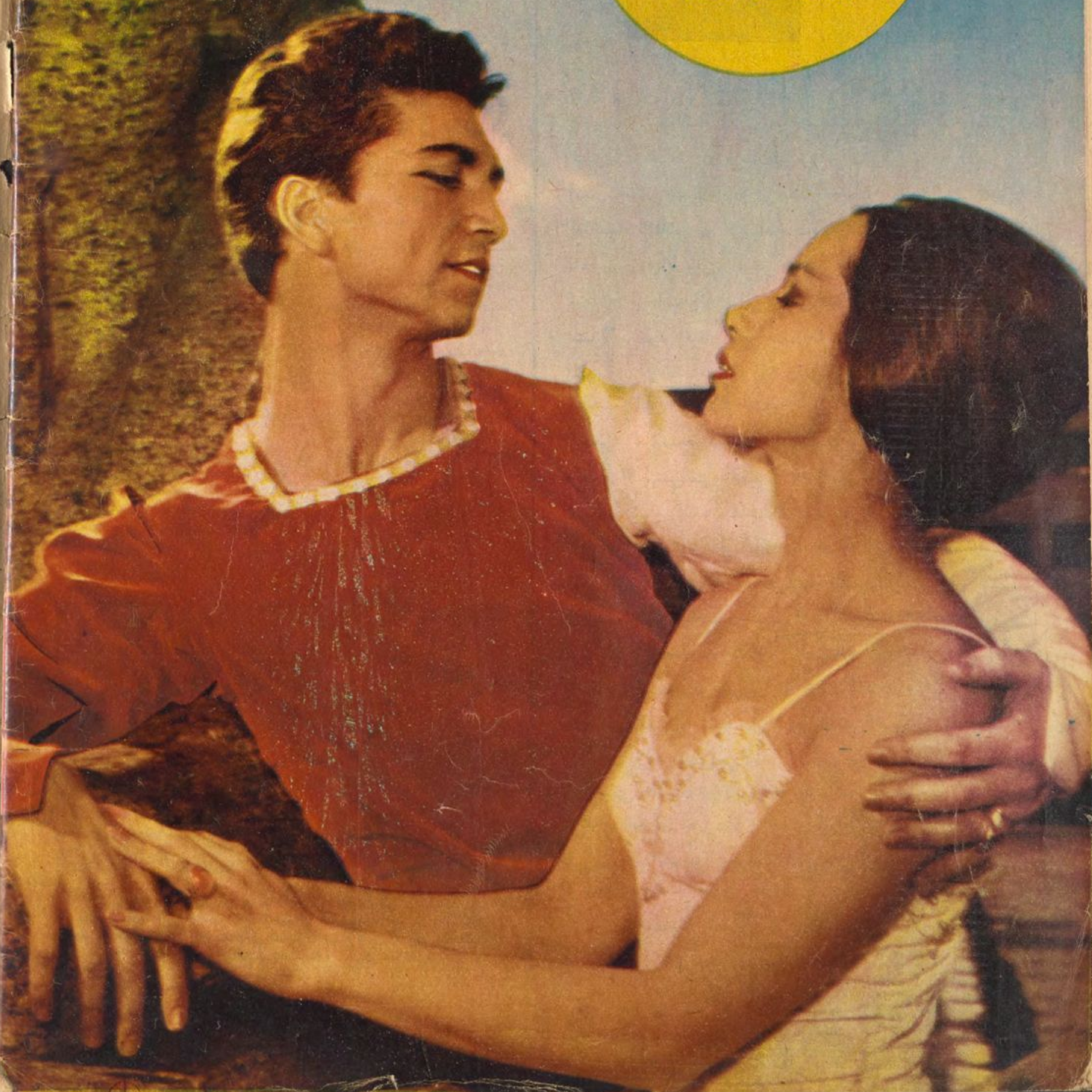


ماجدة تتوسط مدعويها من اعضاء الوفد السينمائى التشيكى فى الحفلة الانيقة التى اقامتها تكريما لهم فى الاسبوع الماضى . وقد دام الحديث حول التعاون السينمائى المشترك بيننا وبين تشيكوسلوفاكيا كما وجه الوفد الدعوة لماجدة لزيارة تشيكوسلوفاكيا ...



● ليلى يس . النجمة السمراء الشهيرة بايمان التى هجرت الشاشة وتزوجت مهندسا المانيا اسمه ماكس شليرت . تنتظر اول حادث سعيد لها بعد اربعة شهور . ايمان تعيش مع زوجها فى قصر تاريخى قديم فى ضواحى العاصمة الالمانية ● خناقة حامية نشبت فى ستوديو ناصيبيان فى الاسبوع الماضى ، فقد حدث ان دخلت مطربة شقراء تقوم ببطولة فيلم فكاهى حجرة الماكياج . ولاحظت المطربة وجود اثنتين من فتيات فرقة استعراضية كان المفروض أن تصاحبها فى الاستعراض الذى يتم تصويره . وطلبت المطربة اخلاء الحجرة من الفتاتين وان تغادرا الحجرة . وسمع مدرب الفتيات . وهو فى الوقت نفسه واضع الاستعراض بالخبر فتقدم من الفنانة يحتج على تصرفها .. وكانت مفاجاة للجميع حين رفعت المطربة يدها وأهوت بها على وجه المدرب .. وثار كل من فى الاستوديو . اما المدرب نفسه فلم يتكلم . وانما غادر الاستوديو ليحرر محضرا بالواقعة فى اقرب قسم للشرطة . وقد حاول مطلق الفنانة ان يتدخل لاتمام الصلح ولكن المدرب قال له : لقد كنت واقفا لحظة صفعتنى فلم لم تتدخل ؟ ● فريد الاطرش عاد بعد منتصف ليلة الخميس الماضى . موعد وصول فريد ظل سرا حتى لا يتكبد الاصدقاء مشقة الذهاب الى المطار فريد ينتظر ان تجيء نور الهدى قريبا . بعد أن اتفقا معا على ان تستانف نور نشاطها الفنى فى القاهرة . المطربة الرقيقة حفظت لحنين جديدين لفريد اثناء اقامته فى بيروت ● فسخت خطبة ابنة خالة ممثلة سينمائية كبيرة من أحد الفنانين الشبان ●

بعد أن رقص على اشهر
مسارح العالم ، قدم الينا
الراقص العالمى دوشن ترنيتش
ليقدم لنا لوحاته الرائعة
خصوصا تابلوهات روميو
وجوليت وجيزيل وقد اختار
دوشن هذا التمثال القابع فى
فناء دار الآثار ليقدم هو
وزميلته رقصة القبلة التى
قدمتها فرقة أوبرا بلغراد فى
زيارتها اخيرا للقاهرة .





رويدا

.. لماذا لم تنشروا صورة « رويدا عدنان » حسناء دمشق ؟

الفلوجة : ماجد سعيد

■ متأكد انها حسناء دمشق ؟

الفاوى

.. لنفرض أن « الفاوى » شخص «أصلع» فكيف ينقط بطاقيته ويعرض صلعته للانظار ؟

حجر النواتية : محمد منصور

■ مش ضرورى ينقط .. ماحدش غصبه !

أتينا

.. هل أنت من « أتينا البلد » ؟

مشتول : صلاح شويل

■ لا .. من أتينا المحطة !

صورة

.. كيف أحصل على صورة صباح ؟

القاهرة : مشمش عبد الحميد

■ من صباح طبعا يا مشمش !

أنساك ؟

.. انساك ده كلام ؟ أهو ده اللى مش ممكن أبدا

البحرين : آنسة فوزية

■ مش ممكن ليه ؟ مافيش فى الدنيا مستحيل يا أختاه !

من أين ؟

.. من أين يجد على أمين كل هذه «الافكار» التى يتحفنا بها فى مجلات دار الهلال ؟

بغداد : حسان داود سلمان

■ من أعماق المخ .. على ايدك اليمين وانت داخل !

عنتر

.. لو ساعدنى الحظ وتقمصت شخصية عنتر بن شداد .. فماذا يكون موقفك منى ؟

غزة : فايزة

■ لما « تتقمص » يبقى يحلها ربنا !

نفاق

.. لا شىء أبغض الى النفس من النفاق ، وأبرز ألوان النفاق نراه فى الوسط الفنى ، حين يجامل احدهم مطربا على حساب مطرب كبير مثل فريد الاطرش ..

جاردن سيتى : ست الكل

■ معلهش .. ماتزعليش نفسك ياست الكل ! الدنيا كده !

لغز

.. ايهما أسبق الى الحياة ، البيضة أم الدجاجة ؟

تونس : حسن بن الاجسر

■ بعدين أقول لك ..

غرور

.. نشرت احدى المجلات اللبنانية حديثا للمطرب الناشىء سعد الشرقاوى قال فيه أنه يعتمد على موهبته وثقته المطلقة بنفسه .. الا ترى أنه مغرور شوية ؟

اسوان : ست البنات

■ مغرور مغرور .. بس يعيش !

العين

.. هل صحيح ان العين ما تعلاش عن الحاجب ؟

منوفية : شاكر محمد حسب النبى

■ نعم ، الا فى حالة الاصابة « بورم » ..



خفقان

.. عندما أشاهد هند رستم على الشاشة أشعر بان قلبى يدق . ويخفق فما معنى هذا ؟

ليبيا : عطية صالح المترينى

■ معناه انك « مدهش » أكثر من اللازم !

سلام

.. سلام مربع لعبد الحليم حافظ

الاسكندرية : ابراهيم محمد رمضان

■ وانا وانت ..

قافية

.. تخش معايا قافية ؟

الموصل : م . ن . ع .

■ لا ..

كلام

.. قل لى بربك : اقرب مدنى وأهلى السكه

طوكر : جعفر عبد العظيم التبريزى

■ قل لى بربك أنت .. عايز تقول ايه ؟

طلاق

.. كثرة حوادث الطلاق فى الوسط الفنى سببها عدم الاستقرار فى داخل البيت

القاهرة : آنسة نادية

■ عرفتيها لوحدك ؟

فى الفضاء

.. سأقضى الصيف القادم فى الفضاء .. هل تأتى معى ؟

النقى : كمال الشامى

■ يفتح الله ..

كسوف

.. أنا مخطوبة منذ شهرين ، وبالرغم من ذلك فانى أنكسف جدا كلما تحدث الى خطيبى ، فما علاج هذا الكسوف ؟

القاهرة : آنسة ن . م . د .

■ أغلب الظن ان كسوفك سببه ان خطيبك يتحدث اليك فقط ..



فين

.. الاقى محمد الموجى فين ؟

رشيد : على محمد القزق

■ فى معهد الموسيقى بشارع رمسيس على ايدك اليمين وانت رايح الاسعاف !

اعجاب

.. أنا شديد الاعجاب بالفنانة نجوى فؤاد

بور سودان : محمد عثمان الكيالى

■ وماله يا ابنى ؟ انت صغير ؟

زبيدة

.. هل اعتزلت زبيدة ثروت العمل فى السينما ؟

القاهرة : آنسة نانا عبد الرحمن

■ ايوه ..

عيون

.. تقول شادية فى احدى أغانيها: « حبيبى راح فين ، قولوا لى وخدوا عنيه الاتنين » .. فما الفائدة اذا كانت لن تراه ؟

طبرق : عطية صالح العبيدى

■ أهو كلام .. انت بتصدق ؟

قارئات

.. أيهما أخف على قلبك .. أسئلة القراء أم أسئلة القارئات

الدراك : المعاكسة البريئة

■ أسئلة القارئات طبعا . حا أغشك ؟

ايه ؟

.. بينى وبينك ايه ؟

المحلة : شعبان على محمد

■ بينى وبينك ربنا

قنزحة

.. الا ترى ان محرم فؤاد قنزوح شوية ؟

اسكندرية : آنسة ليلى الجمل

■ صح !

قصيدة

.. ما رأيك فى أبيات الشعر التى الفتها خصيصا لك ؟

الكويت : فتاة الشاطىء الذهبى

■ شربات !

كلمة ونص

صلاح أحمد أدهم ـ أسيوط : اذا كنت تعتزم استخدام هذا الاسلوب فى مجال الصداقة بالمراسلة يبقى بلاش أحسن !

حمد راشد ـ الكويت : يمكنك ارسال قسائم مجاوبة دولية بقيمة العدد مضافا اليها نصف ثمنه للبريد ، الى قلم الاشتراكات بمؤسسة دار الهلال بالقاهرة فيصل اليك العدد وعليه قبلة عربية خالصة !

سالم عبد العزيز ضو ـ كفر الشيخ : نشرنا صورة سعاد حسنى بالالوان أكثر من مرة ، وليس فى الاعادة افادة !

انصار عبد الوهاب ـ غزة : عبد الوهاب يشكركم على مشاعركم الكريمة

عادل عبد الحليم علوانى ـ حلمية الزيتون : حاول الاتصال بالاستاذ طاهر أبو زيد بمبنى الاذاعة لتعرض عليه مواهبك .. ان وجدت !

آنسة ع . س ـ القاهرة : عايزة تقولى ايه .. كلمينا عربى وحياة أبوكى !

محمد عرابى مجنون صباح ـ كفر بالمشط : طيب وزعلان ليه ؟ .. قلنا حاجة ؟

فلان الحائر بالسويس : وهل تعتقد ان الفنانة التى تحبها ستنتظر حتى تتخرج .. وتلتحق بعمل .. وتنجح فى عملك .. وتطلب يدها ؟ باخى ماكانش يتعز !